www.nv-online.info

На простор, на шырокі разлог
Выходзі, мой народ, грамадою...
Якуб КОЛАС

№ 83 (4232)

20 кастрычніка 2017 г.
Выдаецца з ліпеня 1995 г.
на беларускай
і рускай мовах

Выдавец:
УП «Народная Воля».
Кошт — свабодны.

Народная Воля

Да ўвагі!
Хто хоча набываць газету ў офісе рэдакцыі — чакаем!

БОРИСОВСКАЯ ТРАГЕДИЯ

Кого задержали, а кого уволили
после гибели солдата Коржича в Печах

18 октября Министерство обороны сообщило, что пять должностных лиц 72-го Объединенного учебного центра (в народе именно этот центр называют Печами) уволены из рядов Вооруженных сил за непринятие мер по предотвращению гибели военнослужащего. Еще двое отстранены от должности.

По решению Минобороны был уволен командир воинской части 43064 **Александр Чернов**. Именно он возглавлял 3-ю гвардейскую школу подготовки специалистов танковых и артиллерийских подразделений 72-го ОУЦ, где служил Коржич.

Изначально подполковника отстранили от должности с формулировкой «за непринятие исчерпывающих мер по поддержанию уставного порядка». Об этом сообщили 14 октября, на следующий день после новостей: дело находится на личном контроле у Лукашенко, а среди версий рассматривают в том числе убийство. Через три дня добавили: подполковник уволен.

Службу прекратил и старшина учебной роты. В отношении прапорщика возбудили уголовное дело о мошенничестве, когда выяснили: он расплачивался картой Коржича в кафе и магазинах Борисова, причем без ведома владельца. Так, с июля по сентябрь были похищены не менее 150 рублей, говорили в СК. Скорее всего, речь идет об **Артуре Вирбале** – о нем мы расскажем ниже.

Уволен также старшина медицинской роты. Эту должность покинет **Сергей Буткевич**. По данным следствия, 26 сентября рядового Коржича выписали оттуда и проводили в медпункт. А через неделю парня нашли повешенным в подвале медицинской роты.

По словам самого Буткевича, он уходит из Вооруженных сил вовсе не из-за скандала с Коржичем.

– Да, уже не работаю почти. Но я не по этой причине ухожу, а по возрасту – мне уже 45. С прошлой пятницы нахожусь на военно-врачебной комиссии в Минске, – рассказал старший прапорщик.

– Так ведь Минобороны сообщает, что в связи с «непринятием мер…»?

– Нет-нет. Это неверно.

– Так может, речь о другом сотруднике медицинской роты и допущена ошибка?

– Мне все равно, кто что написал. Пусть так говорят. Но просто вышло мое время: 23 октября заканчивается контракт и все. Если бы возраст позволял, продолжил службу…

По словам Буткевича, он сам решил уволиться и никаких претензий руководство части или следователи ему не предъявляли.

Покинул свою должность, но не уволен начальник штаба – первый замначальника 72-го Объединенного учебного центра **Вячеслав Щербин**. Увы, на сайте ведомства не отыскать послужного списка руководителей ОУЦ, только имена и фото.

А между тем несколько лет (как минимум в 2014–2015 годах) Вячеслав Щербин возглавлял ту самую 3-ю гвардейскую школу ОУЦ, которая сейчас в центре скандала.

До того, в 2013-м, Щербин руководил другой, 320-й, школой ОУЦ в Печах, где готовят специалистов мотострелковых и разведывательных войск, подразделений инженерных войск и др. Тогда же указом президента его наградили медалью «За отличие в воинской службе».

Временно отстранен от должности начальник медицинской службы 72-го ОУЦ, таковым до недавнего времени был подполковник **Вадим Сологуб**.

«Эту должность уже не занимаю. (С какого дня) уточняйте в отделе кадров. И не буду это комментировать: пока еще ношу погоны, не имею на это права. Для такого есть идеологические работники», – заявил военнослужащий.

Напомним, после выписки из медроты 26 сентября Коржича проводили в медпункт №1. На этом его следы оборвались, а через неделю нашли тело.

...У Артура душа нараспашку

СК сообщил, что в числе подозреваемых два офицера и старшина роты. Они заключены под стражу. Обвинение им не предъявлено.



Александр Чернов инструктирует танкистов по мерам безопасности. Фото: Николай Макаревич, «Ваяр».

Связаться с Черновым не удалось. Хотя позавчера, после сообщения об отставках, он еще был в части.

«Командиры и начальники должны отвечать за подчиненных. Не должно быть смертей военнослужащих, особенно срочной службы, в мирное время», – заявил после кадровых решений министр обороны Андрей Равков.

Покинул Вооруженные силы и первый замначальника 3-й гвардейской школы, он же начальник штаба, **Руслан Вафин. О** нем известно мало.

Среди уволенных указан командир учебной танковой роты. Коржич служил в 3-й танковой, имя командира **не известно**.

На командира учебной роты (23-летнего старшего лейтенанта, по данным СК) завели уголовное дело по статье «Бездействие должностного лица»: якобы он со своим заместителем знали «о совершении прапорщиком преступления в отношении Александра Коржича (забрал банковскую карточку у рядового)». Но ничего не делали, только создавали видимость благополучия в подразделении перед вышестоящим командованием. А после выписки Коржича из медроты (с того дня он и пропал) командир роты не интересовался местом фактического нахождения рядового.

Возле военной части в Печах расположены четыре общежития. В одном из них действительно задержали двух жильцов – прапорщика **Артура Вирбала** и **Павла Суковенко.** В 2016 году в издании «Белорусская военная газета. Во славу Родины» о Павле Суковенко писали как о «молодом перспективном командире учебной танковой роты». Имя этого молодого человека появлялось на страницах газеты и в 2017 году.

Павел Суковенко в общежитии в военном городке в Печах живет вместе с женой. Давать комментарии журналистам она не стала, но заметила, что ее муж «*не виноват, и она надеется, что его скоро отпустят*».

Прапорщика Артура Вирбала подозревают в совершении преступления по ч. 2 ст. 209 «Мошенничество, совершенное повторно либо группой лиц». Санкция статьи предусматривает наказание до 4 лет лишения свободы. Напомним, после гибели Александра Коржича близкие солдата рассказали, что прапорщик (его имени они не называли) забрал банковскую карточку солдата и расплачивался за свои покупки.

– В пятницу вечером, 13 октября, мужу позвонил следователь, сказал о задержании Артура и попросил приехать в Минск на допрос к 11.00. Мужа допросили, он там был больше двух часов и вернулся домой, – говорит вторая жена отца прапорщика.

Артуру Вирбалу 24 года, женат, до армии вместе с мамой парень жил в деревне Богино Браславского района. Закончил лесной техникум и пошел служить в армию.

Прапорщику Артуру Вирбалу 24 года.

– Он так радовался, так летел туда, вы бы только знали. Армия – это его стихия. Когда получил прапорщика, от радости играл на гитаре. Он же музыкальную школу закончил, играл на баяне. Я еще ему сказала, чтоб никого там не наказывал, сам же был молодым, – рассказывает Ядвига Францевна, бабушка задержанного прапорщика.

По ее словам, если сразу Артур собирался связать свою жизнь с армией, то во время последнего отпуска говорил: возвращается в Печи неохотно. Женщина не верит, что внук мог забрать деньги у другого солдата.

– У Артура душа нараспашку, сам с себя все снимет, отдаст последнее.

В мае 2016 года «Белорусская военная газета» писала про Артура Вирбала как про героя, который «проявляет поистине отцовскую заботу».

«В 72-м гвардейском Объединенном учебном центре работе по постановке в строй нового пополнения уделяют первостепенное внимание. Традиционно «ставить на крыло» вчерашних школьников и студентов доверяют наиболее опытным офицерам, прапорщикам и сержантам, умеющим привить новичкам интерес к службе, дать им дружеский совет, окружить заботой и вниманием. Один из них – старшина нового пополнения гвардии прапорщик Артур Вирбал. Работать с новобранцами командование 3-й гвардейской школы подготовки специалистов танковых и артиллерийских подразделений доверяет ему уже не первый год.

– О таком старшине каждый командир подразделения мечтает, – так, ничуть не преувеличивая, отозвался об Артуре Леонидовиче начальник школы гвардии майор Александр Чернов».

Уголовные дела в отношении 7 сержантов...

Также, по данным СК, возбуждены дела в отношении семи сержантов. Они задержаны, обвинение им также пока не предъявлено.

Действия двоих подозреваемых подпадают под ч. 3 ст. 443 «Нарушение уставных правил, совершенные с применением оружия либо повлекшие тяжкие последствия». Им грозит до 12 лет лишения свободы.

– Пять сержантов задержаны 13 и 14 октября по подозрению в применении физического насилия в отношении подчиненных курсантов и систематическом получении от них сигарет и продуктов питания. Их действия квалифицированы по ч. 2 ст. 455 Уголовного кодекса Республики Беларусь «Злоупотребление властью, превышение власти либо бездействие власти», – сообщил официальный представитель Следственного комитета Сергей Кабакович.

Если их вина будет доказана, им может грозить до 10 лет лишения свободы.

О том, что задержан 21-летний сержант **Егор Скуратович** из Мозыря, его близкий друг узнал от знакомого и из новостей. Парень не знает, в чем именно подозревают Скуратовича.

– Егор хотел служить в армии. Закончил Мозырский лицей геологии. В ноябре прошлого года был призван на службу, в мае 2018 года должен был вернуться домой, – рассказал близкий друг задержанного сержанта, который попросил не указывать его имени. – Сразу Егор хотел остаться в армии по контракту, потом передумал, что-то не нравилось, было тяжело, однажды сказал: «Лучше туда не попадать». Лично я спрашивал, бьют ли его там, ответил, что дедовщины нет, просто тяжело физически. Знаю Егора много лет, не могу поверить, что он совершил преступление. Не исключаю, он мог заставить что-то делать физически, ну отжиматься там ночью, но точно не бил и не издевался. Егор никогда не участвовал в разборках и драках.

По нашей информации, еще один задержанный сержант – **Константин Дроздов.** Ему 21 год. Парень родился в Чаусском районе, после 9-го класса поступил в Могилев и учился на хореографа. Работал диджеем. По словам его родных, Константина призвали в армию в мае 2016 года.

– В армии проблем не было, чтобы он кого-то ударил или бил – впервые слышу. Он у нас очень хороший, никогда не дрался. Мы очень переживаем. Уверена, что он невиновен, показания против него – это все неправда, он спокойный и не мог кого-то бить, – заметила собеседница.

Журналисты также предполагают, что задержали сержанта **Евгения Барановского.** По информации собеседников «Еврорадио», «*Барановский – косячный, но безобидный и вполне адекватный*». При этом, по словам еще одного источника издания, он якобы наладил в части «торговлю» телефонами. Смартфоны срочникам не положены, но за плату – от 20 до 40 рублей – сержант мог разрешить пользоваться своим мобильным.

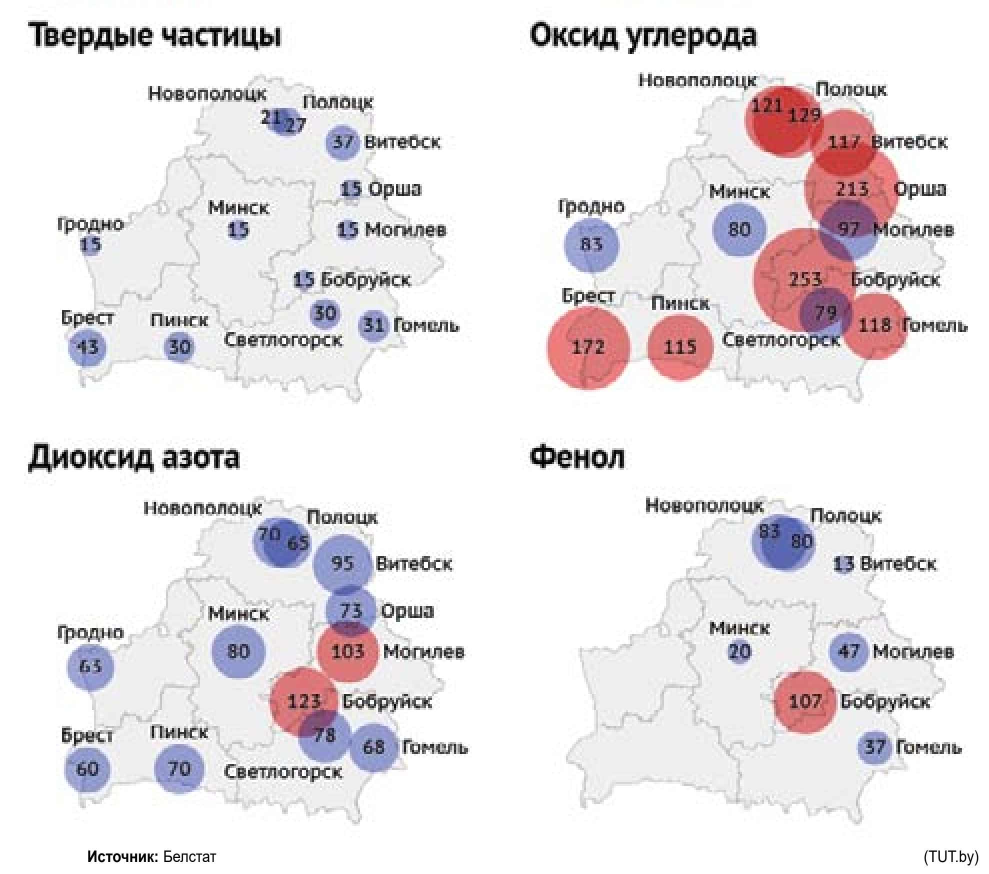
(TUT.BY)

К СВЕДЕНИЮ

ЧЕМ ДЫШИМ?

Содержание некоторых загрязняющих веществ в воздухе крупных белорусских городов

На картах показаны среднегодовые концентрации веществ в 2016 году, выраженные в процентах от максимальных предельно допустимых значений. Красный цвет обозначает превышение нормы, 100 – норма.



Источник: Белстат

(TUT.by)

СКАЗАНА!

Аляксандр Лукашэнка паляціць на Кубу

З нагоды завяршэння дыпламатычнай місіі пасол Кубы Херард Суаэрас Альварэс сустрэўся з Аляксандрам Лукашэнкам. Кіраўнік Беларусі заявіў, што *“ў нас адзіныя погляды на сусветны парадак дня. Практычна няма разыходжання па пытаннях, якія ў яго ўваходзяць”.*

А.Р.Лукашэнка дадаў: *“Я думаю, што мне ўдасца ў найбліжэйшы час пабываць на Кубе. У мяне ёсць абавязак перад Фідэлем – я павінен пабываць у яго на магіле...”*

Такі візіт, лічыць беларускі кіраўнік, *“будзе спрыяць актуалізацыі тэматыкі двухбаковых адносін”.*

СКАНДАЛ

У Кобрыне суд шукае... амапаўцаў

Учора ў судзе Кобрынскага раёна разглядалася справа, распачатая ў дачыненні да мясцовага дэмакратычнага актывіста Алеся Меха. Яго абвінавачваюць у парушэнні артыкула 23.4 Адміністрацыйнага кодэкса Беларусі – “Непадпарадкаванне законнаму распараджэнню ці патрабаванню службовай асобы пры выкананні ёй службовых паўнамоцтваў”.

Нагадаем: здарэнне, якое скончылася для Меха праблемамі з праваахоўнымі органамі, адбылося ў жніўні, калі Алесь зайшоў да свайго знаёмага Дзмітрыя Чарніцкага, якога ў горадзе ўсе ведаюць як дэмакратычнага актывіста. Падчас правядзення ў яго кватэры бытавых рамонтных работ Алесь Мех знайшоў пад шпалерамі прыстасаванне, якое вельмі нагадвала праслухоўку.

Пры выхадзе на вуліцу на Меха і Чарніцкага напалі невядомыя людзі ў масках і збілі іх. Як высветлілася пазней, гэта былі супрацоўнікі АМАП. Пасля жорсткага збіцця Мех і Чарніцкі апынуліся ў міліцэйскім пастарунку, дзе на іх склалі пратаколы “за непадпарадкаванне законным патрабаванням супрацоўнікаў праваахоўных органаў”.

Пазней быў суд. Чарніцкага аштрафавалі, Меха прызналі невінаватым. Аднак, не пагадзіўшыся з такім рашэннем, міліцэйскае кіраўніцтва Кобрына абскардзіла апраўдальны прысуд у дачыненні да Меха. Сам Алесь Мех звярнуўся ва УУС Брэсцкага аблвыканкама, патрабуючы прыцягнуць да адказнасці амапаўцаў, якія яго збілі. Але атрымаў адмоўны адказ.

Паводле версіі выконваючага абавязкі намесніка начальніка УУС Брэсцкага аблвыканкама спадара Мельнікава, довады Меха *“аб неправамерных дзеяннях супрацоўнікаў атрада міліцыі асаблівага прызначэння не знайшлі свайго аб’ектыўнага пацвярджэння”*.

І вось чарговы суд. Справу разглядаў суддзя Пётр Цімашэнка.

Падчас пасяджэння, якое працягвалася крыху больш за паўтары гадзіны, былі дапытаны сведкі з боку А.Меха: Дзмітрый Чарніцкі, яго маці Ларыса Чарніцкая і айчым Генадзь Вялічка.

Ларыса Чарніцкая распавяла, што пасля таго, як Дзмітрыя і Алеся Меха ўвезлі, яна на працягу трох гадзін не магла трапіць у кватэру сына: уваход у пад’езд быў заблакіраваны супрацоўнікамі міліцыі. На просьбу жанчыны патлумачыць прычыны гэтага службоўцы адказвалі: “У нас побач праходзіць спецаперацыя, ваш пад’езд выбраны як запасная кропка нашай дыслакацыі”.

Пазней высветлілася, што на самай справе міліцыянты быццам бы чакалі ордэр на вобшук, бо, паводле іх інфармацыі, у кватэры Д.Чарніцкага маглі знаходзіцца наркатычныя рэчывы. Ларыса Чарніцкая мяркуе, што менавіта за час, пакуль яе не пускалі ў кватэру, там была знята праслухоўка, якую знайшоў Мех. Падчас вобшуку ў кватэры Чарніцкага знайшлі пустую кардонку ад запалак. Экспертыза паказала, што ніякіх наркатычных рэчываў у ёй не было. Таксама Ларыса Чарніцкая паведаміла суду, што бачыла на падлозе пад’езда чырвоныя плямы, падобныя на кроў.

Таксама на судовае пасяджэнне быў выкліканы оперупаўнаважаны Кобрынскага РУУС Ігар Карповіч. Згодна з яго паказаннямі, фізічная сіла ў дачыненні да затрыманых была ўжыта: “загіб рукі за спіну і прымяненне спецсродкаў” (*кайданкоў.* – **Аўт.**). Але, паводле яго слоў, перад гэтым ён двойчы прадстаўляўся Алесю Меху, паказваючы службовае пасведчанне. Таксама міліцыянт звярнуў увагу суда на тое, што амапаўцы, якія былі побач з ім, мелі знакі адрознення. Ні пра якую спецаперацыю, паводле слоў Карповіча, ён Меху не казаў, а паведаміў, что яны ідуць на вобшук. Пры гэтым ордэра ў яго руках не было. Суду оперупаўнаважаны заявіў, што гэты дакумент знаходзіўся ў службовым аўтамабілі. Прычым на ўсе пытанні, якія тычыліся акалічнасцяў вобшуку, Карповіч адказваць адмовіўся, спаслаўшыся на тое, што гэта не мае дачынення да затрымання Меха і яго супраціву міліцыі.

Алесь Мех заявіў хадайніцтва аб выкліку ў суд тых амапаўцаў, якія яго затрымлівалі і якіх ён быццам бы штурхаў, аказваючы супраціўленне. Гэта хадайніцтва суд задаволіў. Разгляд справы перанесены на 31 кастрычніка ў сувязі з неабходнасцю пошуку гэтых сведак.

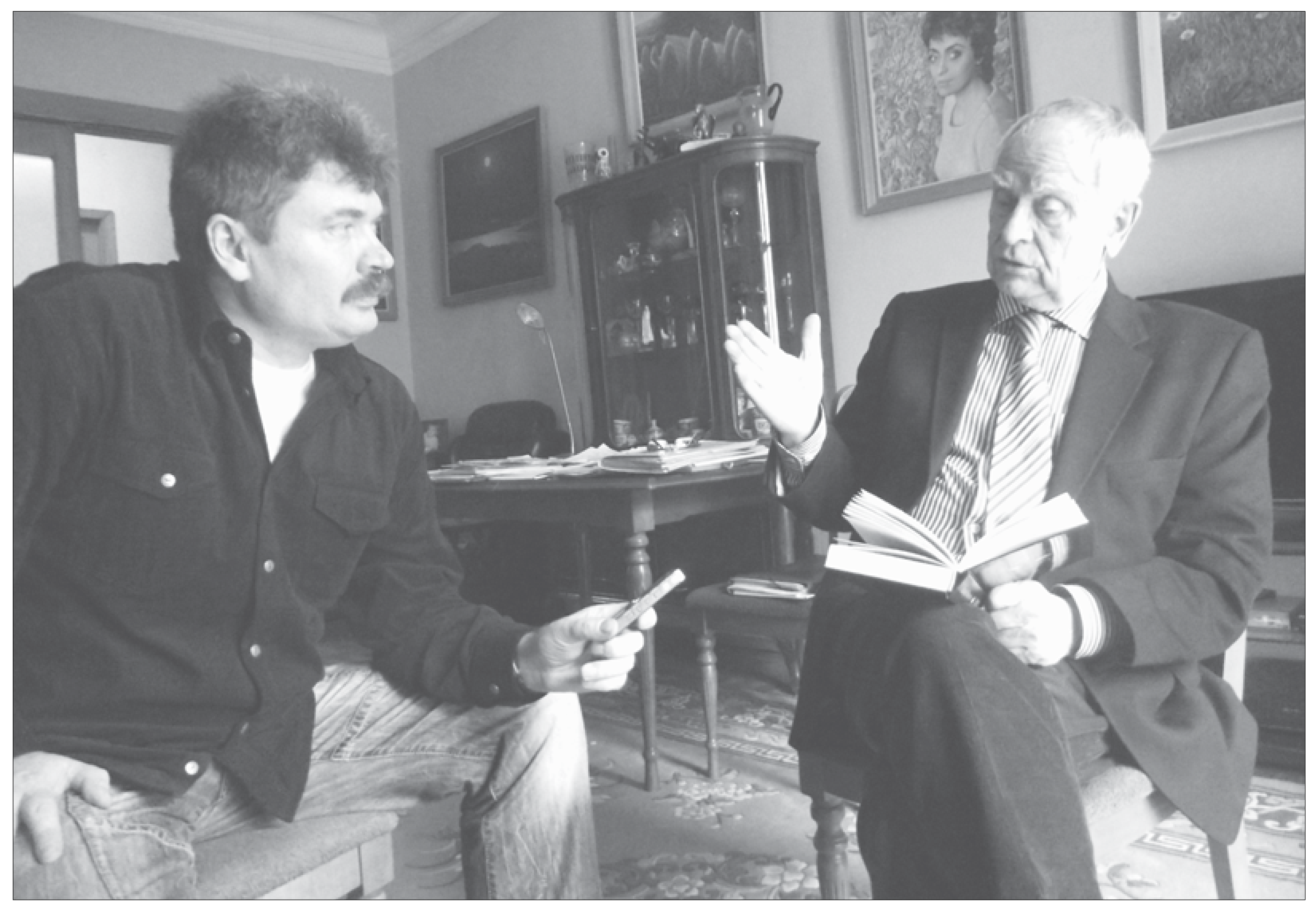
Віталь ГАРБУЗАЎ.
Мінск–Кобрын.

ДЫЯЛОГІ

Міхась СКОБЛА – Дзмітро ПАЎЛЫЧКА

«...Але як толькі Украіна здасца, імперыя паўстане зноў, і тады не будзе жыцця ні нам, ні беларусам – нікому»

Няма ўкраінца, які не ведаў бы песні “Два колеры”. Яна гучыць і на афіцыйных канцэртах у выкананні тытулаваных спевакоў, і ў любым застоллі, дзе спяваюць хто голасам, а хто душой. Аднойчы я пабачыў “Два колеры” вышытымі на ручніку – на сцяне ва ўкраінскай хаце, поруч з “Запаветам” Шаўчэнкі. Чуў, як падцягвалі “Червоне – то любов, а чорне – то журба” мае суайчыннікі на прыёме ва ўкраінскай амбасадзе, дзе славуты паэт і Герой Украіны чытаў санеты Купалы ў сваім перакладзе. А яшчэ аўтар песні Дзмітро Паўлычка – самы заангажаваны ў беларускую тэматыку ўкраінскі пісьменнік, ім перакладзена на ўкраінскую мову цэлая анталогія беларускай паэтычнай класікі. Пра палітыку і літаратуру мы з ім пагутарылі для “Народнай Волі” ў залатым ад восеньскай лістоты Кіеве.



– Дзмітро Васільевіч, прабачце, але я пачну нашу гутарку з анекдота. Беларуска-ўкраінская мяжа. З Украіны ў Беларусь бяжыць схуднелы на шчэпку сабака. Памежнік у яго пытае: што табе трэба ў Беларусі? І сабака адказвае: кажуць, там больш забяспечанае жыццё, хоць ад'емся. Праз тры месяцы вяртаецца – адкормлены, шэрсць ажно ільсніцца. Памежнік зноў цікавіцца: а чаго так хутка назад? “У Беларусі жыць можна, ежы хапае, але гаўкаць не даюць”, – адказвае сабака... Украінцы любяць паганарыцца перад беларусамі сваёй дэмакратыяй. Але дэмакратыя ў час вайны – хіба найлепшы спосаб кіравання?

– Вы абсалютна правільна гаворыце. Любы чалавек баіцца за сваё жыццё і не хоча брацца за зброю. А ў нас на ўсходзе працягваецца вайна. На нас ідзе ўся агромністая Расія – белая і чырвоная ў адной асобе. Бо гэта ж камуністычная Расія выхавала Расію пуцінскую, СССР проста быў замаскіраваны пад інтэрнацыяналізм, а насамрэч гэта была Расійская імперыя. Я быў нядаўна з нашым прэзідэнтам Пятром Парашэнкам у Польшчы. Сядзелі мы, украінскія госці, сядзелі палякі, выступаў польскі прэзідэнт Анджэй Дуда, які сказаў: “Мы ўдзячны Украіне, пры ўдзеле якой быў пахаваны Савецкі Саюз, чырвоная імперыя”. Тут Парашэнка перабіў польскага калегу, хоць гэта не прынята паміж прэзідэнтамі: “Чакайце! Мы пахавалі Савецкі Саюз, але ён уваскрэс! На нас сёння ідзе тая імперыя, якую, як нам здавалася, мы знішчылі”. І палякі зладзілі Парашэнку авацыю, бо сказанае ім – праўда. Іван Франко, найвялікшы ўкраінскі мысляр, пісаў некалі, што Расія ніколі не будзе дэмакратычнай краінай. І ён меў рацыю, бо дзяржава, якая ўтрымлівае ў падпарадкаванні іншыя народы, не можа стаць дэмакратычнай. Сёння што мы маем? Пуцінская Расія ваюе не толькі з намі. Я некалі ездзіў у Башкірыю, дзе ў мяне быў сябра паэт Мустай Карым. У савецкія часы там была башкірская літаратура, там выходзіла па-башкірску літаратурная газета. А сёння там нічога няма – усё расійскае. Але башкіры нікуды не зніклі, проста яны ў няволі, як і іншыя народы, што ўваходзяць у так званую Расійскую Федэрацыю. Насамрэч ніякай федэрацыі няма – ёсць дыктатура аднаго народа. У часы царскай Расіі ў Пецярбургу выдаваўся ўкраінскі часопіс, там ставілася першая ўкраінская опера “Запарожац за Дунаем”. Тады свабода была большая, чым цяпер. Сёння на тэрыторыі Расіі жыве 5 мільёнаў украінцаў, толькі ў Маскве – мільён. І ва ўсёй Расіі – ніводнай украінскай школы, ніводнага ўкраінскага тэатра. Усе ўкраінскія таварыствы забаронены.

– Вы кажаце: на вас ідзе Расія. Вы лічыце, што Крымам і часткай Данбаса яна не задаволіцца?

– Не задаволіцца. Крэмль пакуль проста чакае. Ён ведае, што калі пашле танкі на Кіеў, то ЗША, Нямеччына і Францыя будуць дзейнічаць у адказ. І таму цяпер такое зацішша, ніхто не ведае, як павернецца справа. Але за той час, як ідзе вайна, Украіна стварыла армію, мы выпрацоўваем сучасную зброю. Намі кіруе ўжо не столькі Парашэнка, колькі сама наша гісторыя, якая кажа: “Вы маеце ворага, то мусіце мець і армію”. Калі я бываю за мяжой, то звяртаюся да нашых суседзяў: “Вы ж уваходзіце ў NATO, мы ж цяпер ваюем, дзе вашы арміі, чаму яны не ў нас?” Так, NATO нам дапамагае – пра гэта ўсе ведаюць, у тым ліку Масква. Але дапамога тая недастатковая.

– А калі не будзе большай дапамогі, Украіна выстаіць?

– Выстаіць. Мы ўжо выстаялі і будзем далей стаяць, і тады Расійская імперыя не адродзіцца. Але як толькі Украіна здасца, імперыя паўстане зноў, і тады не будзе жыцця ні нам, ні беларусам – нікому. І тут яшчэ адзін момант. Калі сусветная супольнасць дазволіць Расіі ўзяць Украіну, то падрасійская Украіна будзе дапамагаць і мацаваць імперыю, як тое ўжо было раней. І калі Украіна дапамагала, то імперыя забірала паў-Еўропы. Мы звыклі на нешта абапірацца, на некага спадзявацца. Але сёння мы павінны спадзявацца толькі на сябе. І мы не павінны адступаць, мы не павінны пагаджацца на ўмовы Масквы. Мы павінны стаяць на сваім, нашы тэрыторыі павінны быць нам вернуты, мяжа на ўсходзе павінна быць аднаўлена.

– Я прыгадваю фільм “Тарас Бульба”, дзе ледзь не кожны казак памірае з пафасным крыкам “за Расію”. Здаецца, у Гогаля такіх сцэн няма. Гэтак і Тараса Шаўчэнку можна залічыць у расійскія пісьменнікі, паколькі прозу ён пісаў пераважна па-руску.

– Дык даўно залічылі! Памятаю, за мяжой у савецкія часы былі такія крамы “Русская книга” – у Нью-Ёрку, Парыжы і г.д. Дык там Шаўчэнка праходзіў як расійскі пісьменнік. Ніколі Расія не прызнавала яго ўкраінскім. Шаўчэнку савецкі рэжым цярпеў, бо бальшавіцкая рэвалюцыя ў 1917-м у вялікай ступені была інспіравана духам Шаўчэнкі. Ён быў антыімперскі паэт, і ён валіў імперыю. Нездарма той жа Франко сказаў, што Шаўчэнка вызваляў Расійскую імперыю ад царызму, маючы сілу адзін – як дзесяць армій. І гэта праўда. І Шаўчэнку немагчыма знішчыць ці забраць, як той Крым. Шаўчэнка да гэтай пары ў Маскве і Пецярбургу стаіць, і рускія не ведаюць, што рабіць: ці кветкі ўскладаць, ці знімаць яго.

– Ва Украіне дзейнічаюць Маскоўскі і Кіеўскі патрыярхаты. Канкурэнцыя карысная ў эканоміцы, а ў рэлігіі чаго ад яе больш – карысці ці шкоды?

– Канкурэнцыя цэркваў прыводзіць да бяды, чужая царква ва Украіне – гэта наша вялікае гора. Вернікі, якія ходзяць у храмы Маскоўскага патрыярхату, падпадаюць пад уплыў расійскай царквы, там не чуваць украінскага слова. Дзякуй Богу, у нас ёсць Кіеўскі патрыярхат, які мае па ўсёй Украіне больш прыходаў, чым патрыярхат Маскоўскі. Але святарам, што належаць да яго, Масква дае вялікія грошы, і яны сябе добра адчуваюць. Прычым нават не служаць памінальных службаў па нашых забітых, бо лічаць іх ворагамі. Па ўказцы з Масквы, забыўшыся на Бога… І ўсё ж гістарычны цэнтр праваслаўя – не Масква, а Кіеў, і духоўны цэнтр для ўкраінскіх вернікаў – Кіеў.

– Быў такі таленавіты кіеўскі паэт Леанід Кісялёў, які яшчэ школьнікам друкаваўся ў часопісе “Новый мир” Аляксандра Твардоўскага. Мне запомніліся яго радкі: “І вось за ўсю гісторыю Расіі – / ніводнага харошага цара”. А хто з украінскіх прэзідэнтаў зрабіў найбольш карысці для краіны?

– На гэтае пытанне мне няпроста адказаць. І ўсё ж паспрабую. Леанід Краўчук з усіх нашых прэзідэнтаў быў найбольш начытаным у марксісцкай літаратуры, у якой, дарэчы, было шмат цікавага. З Краўчуком можна было пагаварыць, ён умеў выслухаць і прыслухацца. Пасля яго прыйшоў тэхнік Леанід Кучма, які не меў ніякага паняцця, як кіраваць гэтай дзяржавай. Між іншым, ён родам з сяла на ўкраінска-беларускім памежжы, дзе і мовы ўкраінскай не было. Ён любіў спяваць пад гітару маю песню “Два колеры”, ён даў мне званне Героя Украіны, хоць я яго дужа крытыкаваў. Але калі я быў паслом у Польшчы, то мусіў мець з ім як з прэзідэнтам кантакты. Трэба сказаць, што ён пад ціскам такіх людзей, як я, ішоў на Захад, але яго затрымала Масква. Кучма напісаў кнігу “Украіна – не Расія”, якую я ацэньваю вельмі высока. Пасля яго прыйшоў Віктар Юшчанка – добры фінансіст, патрыёт, але яму бракавала волі, ён сварыўся з прэм'ерам Юліяй Цімашэнка, якая яму заўжды падстаўляла нагу. А потым прыйшоў проста маскоўскі стаўленік Віктар Януковіч, які, не хаваючыся, прадаваў дзяржаву. Праўда, быў час, калі ён сабраў сваю Партыю рэгіёнаў і заклікаў: “Пойдзем у Еўропу”. Але яго выклікаў Пуцін і сказаў: ты дадому не дойдзеш, не тое што ў Еўропу. І Януковіч зразумеў, што ён у расійскіх руках, і больш не рыпаўся. Такім чынам, з кожным прэзідэнтам мы апускаліся ўсё ніжэй і ніжэй. Але Майдан і рэвалюцыя годнасці – гэта быў гістарычны паварот Украіны, у выніку якога прыйшоў да ўлады Пятро Парашэнка. На маю думку, ва ўмовах Украіны гэта найвышэйшы ўзровень палітыка інтэлігентнага, які ведае замежныя мовы, які ведае, што трэба рабіць.

– Днямі мне давялося пабываць у Меджыбожы на Хмяльніччыне, дзе створаны першы ва Украіне Музей Галадамору (дарэчы, з ініцыятывы Віктара Юшчанкі). Ён мяне вельмі ўразіў. Як і вашы вершы пра Галадамор і раскулачванне, напісаныя яшчэ ў 1947 годзе. Як адважваўся васямнаццацігадовы Дзмітро Паўлычка ў той час пісаць на такія тэмы?

– Я пісаў і хаваў тыя вершы пад страхой у бацькавай хаце. Нікому не чытаў. Калі б знайшлі – расстралялі б. Я пісаў на антысавецкія тэмы пасля вяртання з Украінскай паўстанцкай арміі, куды пайшоў у 1945 годзе. Дзякуй Богу, праз пару месяцаў мяне адправіў дадому сотнік, мудры чалавек Міхайла Маскалюк (псеўданім Спартан). Мы стаялі над Прутам у Карпатах. Добра памятаю, як наша сотня акружыла раённы цэнтр Печаніжын, захапіла яго, перастраляла мясцовае МГБ і выпусціла палітычных з турмы. Мяне, шаснаццацігадовага, на аперацыю не ўзялі. Я са сваёй дзесяцізарадкай стаяў на варце каля дарогі ў кустах. Мае пабрацімы з УПА пазней усе загінулі, Спартан – у 1951 годзе. У яго ўжо не было сотні, ён камандаваў маленькім атрадам. Помніцца, як савецкія салдаты прывозілі забітых у гарах хлопцаў і прымушалі мясцовых людзей пазнаваць сваіх. Пра гэта я напісаў верш “Божевільна” (*публікуецца ў маім перакладзе* – **М.С.**):

У двор турмы ў драбінах параконных
Прывезлі мёртвых воінаў УПА.
Да іх вачэй, да ранаў іх чырвоных
Злятала з неба белая крупа.

Знайшлі яе ў сяле, у Прыкарпацці:
“Пазнай сваіх! Тваёй няма віны”.
І адказала сплаканая маці:
“Забітыя – усе мае сыны.

Пяцёра тут, і ў лесе – тысяч трыста,
Жывыя ўсе, ты ж згінь і прападзі!”
І страх з'явіўся ў голасе чэкіста:
“Ты, баба сумасшедшая, уйди!”

– У пачатку гэтага года мне давялося быць сведкам, як вы адстаялі гадзіну на дваццаціградусным марозе каля помніка на месцы гібелі Міхася Жызнеўскага, каб сказаць сваё слова пра Беларусь. Да мяне тады нахіліўся кіеўскі сябра: “Ты не забывай, што Паўлычку ўжо 87 гадоў”. Паўдзельнічаць у той ушанавальнай імпрэзе для вас было прынцыповым?

– Так, прынцыповым. Жызнеўскі прыехаў ва Украіну, бо зразумеў, што ў такі час ён павінен быць з намі. Ён узняў над Майданам бел-чырвона-белы сцяг. І калі з'явіўся беларускі сцяг, мы, украінцы, радаваліся, што мы не адны, што беларусы з намі. Што да мяне, то я заўсёды меў прыхільныя пачуцці да Беларусі. Мяне моцна “схіліў” у беларускі бок светлай памяці Раман Лубкіўскі з Львова. Я вельмі паважаў Васіля Быкава, часта сустракаўся з ім. На адным з маскоўскіх пісьменніцкіх з'ездаў мне сказалі, што Быкаў піша свае творы па-руску, а потым сам перакладае. Я падышоў, наўпрост спытаўся і пачуў: “Дзмітро, гэта няпраўда”. Калі Быкаў пры Лукашэнку быў змушаны выехаць з Беларусі і нейкі час жыў у Празе, я знайшоў яго там, і мы доўга размаўлялі. А калі апошнім разам я быў у Беларусі, то папрасіў сваіх сяброў Генадзя Бураўкіна і Вячаслава Рагойшу, каб звазілі мяне на магілу Быкава. Тады я напісаў верш-экспромт: *“На магіле Васіля Быкава – / камень з белаю жылкаю, / няйначай бліскавіца застыла ў ім, / ударыўшы з неба. / Я дакрануўся, а яна пячэ. / То не з неба, а скрозь камень агонь вялікага беларускага болю цячэ, / з сэрца зямлі, дзе Васіль Быкаў спачывае. / Беларусь, тваё сэрца / нават пад каменем не ўмірае, / а б'ецца ў руку маю, б'ецца ў маё плячо”.*

Я добра ведаў і вялікага паэта з Заходняй Беларусі Максіма Танка. На мяне, бясспрэчна, вялікі ўплыў зрабіў Ніл Гілевіч, з якім мы разам ездзілі ў Балгарыю атрымліваць прэмію Хрыста Боцева. Я шмат перакладаў беларускіх паэтаў – у маім дзесяцітомніку пераклады з беларускай мовы займаюць цэлы том. Я перастварыў па-ўкраінску ўсе санеты Янкі Купалы; асабліва мне помніцца “Наша гаспадарка”, там такія фінальныя радкі: *“Нас душыць кліч: ці доўга будзе нам заломам / Варшава панская і царская Масква?”.*

– Пра Украіну, у сувязі з падзеямі на Данбасе, у Беларусі прыгадваюць ледзь не штодня. А пра Беларусь ва Украіне згадваюць часта?

– Пра Беларусь і я думаю штодня, калі разважаю над нашымі праблемамі. Мы ваюем з Расіяй, а беларуская ўлада даўно з Масквой у нейкіх саюзах. А сёння, як ніколі, Украіне патрэбна беларуская дапамога. Я нядаўна быў у закарпацкім Ужгарадзе, у так званым Славянскім універсітэце, які заснаваны пры падтрымцы Расіі. Я паглядзеў там музей, прайшоў па ўсіх кафедрах, пабачыў аддзяленні паланістыкі, балгарыстыкі, там вывучаюць сербскую, харвацкую, славенскую, чэшскую, славацкую мовы... Пытаюся, а дзе тут у вас беларускае аддзяленне? Няма, кажуць... Я кажу: як жа ў вашым універсітэце можа не быць Беларусі?! Вы мне паказваеце, як абразы на сценах, партрэты ўсіх славянскіх паэтаў. А дзе беларускія паэты? Мне сорамна, што на тэрыторыі маёй краіны існуе такі “славянскі ўніверсітэт”. Я адчуваю сорам і за тое, што ў нас няма помніка Янку Купалу. Я напісаў пра гэта ўкраінскаму прэзідэнту з просьбай дапамагчы, дамовіцца з прэзідэнтам Беларусі і зрабіць так: беларусы ставяць помнік у Мінску гетману Піліпу Орліку (ён родам з Міншчыны), а мы ставім помнік Купалу ў Кіеве. Але нічога зрабіць пакуль не ўдалося.

– “Нячэсныя” пісьменнікі ў сённяшняй Беларусі занесены ўладай у чорныя спісы. Ім перакрыты шлях у дзяржвыдавецтвы, на тэлебачанне і радыё. Што вы ім можаце пажадаць?

– Гэта вялікі гонар – быць у тых спісах. Я пажадаю ім аднаго – трымацца! Ведаю, што ў апале былі мае сябры, якіх ужо няма з намі, – Рыгор Барадулін, Ніл Гілевіч, Генадзь Бураўкін. Ведаю, што сёння ў апазіцыі Анатоль Вярцінскі, Сяргей Законнікаў, Уладзімір Някляеў. Гэта творцы, на якіх будуць маліцца наступныя пакаленні, бо ніхто не будзе маліцца на тых прадажных беларускіх пісьменнікаў, якія сёння служаць уладзе. Дарэчы, у вас у Беларусі вельмі шмат украінцаў, якія знаходзяцца пры пасадах, асабліва ў Магілёве. Я быў там, калі адкрывалі помнік Шаўчэнку. Са мною яны па-ўкраінску размаўлялі. Я кажу ім, забыўшыся на ўсю дыпламатыю: “Сволачы, чаму вы не гаворыце па-беларуску?” А яны ў адказ: “У нас так не прынята”. Нацыянальная дзяржава і для Беларусі, і для Украіны павінна стаць прыярытэтам. І тады мы разам станем часткай Еўропы, паасобку ў нас нічога не выйдзе.

– Вы знакаміты паэт, Герой Украіны. Чытачам “Народнай Волі” будзе цікава, як вам жывецца ў матэрыяльным плане. Калі не сакрэт, якая ў вас пенсія?

– 14.000 грывень (538 долараў. – **Рэд.**). А жонка, якая працавала лекарам, – усяго 900 грывень атрымлівае (35 долараў). Жывём небагата. Але доўгі час мы жылі не толькі на пенсію. Калі я быў амбасадарам у Польшчы і Славакіі, то добра зарабляў, і нешта мне ўдалося адкласці. Праўда, запас той ужо скончыўся. Свае кнігі я выдаю з дапамогай багатых людзей. Іду і прашу патрэбныя сумы. За сваю пенсію я нічога не змог бы выдаць. Я Герой Украіны, але ў мяне няма ніякіх прывілеяў, ніякіх даплат. Мушу плаціць за камунальныя паслугі, як усе. Нічога не паробіш, у нас ідзе вайна, Украіна ваюе. Таму я не наракаю. Бульба, смятана, малако – усё ў мяне ёсць.

Мінск–Кіеў.

ЭКСПАЗІЦЫЯ

Дыпламаты разбіраюцца ў мастацтве

Такую выснову можна зрабіць пасля прэс-рэліза МЗС РБ, які з'явіўся ўчора на сайтах многіх рэдакцый. Дыпведамства запрасіла журналістаў на ўрачыстае адкрыццё выставы твораў беларускіх мастакоў з фондаў Нацыянальнага цэнтра сучасных мастацтваў Рэспублікі Беларусь. Імпрэза адбудзецца сёння ў 16 гадзін у Міністэрстве замежных спраў.

Экспазіцыю адкрые намеснік міністра Андрэй Дапкюнас. Увагу дыпламатаў і журналістаў прыцягнуць карціны такіх вядомых мастакоў, як Мікалай Бушчык, Рыгор Іваноў, Уладзімір Тоўсцік, Леанід Хобатаў, Валерый Шкаруба, Леанід Шчамялёў і шэраг іншых.

ЧУЛІ?

Міхаіла Жамчужнага зноў будуць судзіць

Яго могуць перавесці з калоніі ў турму.

Нагадаем, заснавальнік “Платформ Інавэйшн” **Міхаіл Жамчужны** ў ліпені 2015 года быў асуджаны Віцебскім абласным судом на 6 гадоў пазбаўлення волі ў калоніі строгага рэжыму. 23 кастрычніка судовая калегія па крымінальных справах Вярхоўнага суда разгледзела касацыйную скаргу і прызначыла Жамчужнаму больш строгае пакаранне – шэсць з паловай гадоў пазбаўлення волі.

Не так даўно Жамчужнага перавялі ў Горацкую калонію, але і там ён можа не затрымацца. Як стала вядома праваабаронцам, з пачатку жніўня, калі Міхаіл быў пераведзены ў калонію №9 у Горкі, у яго ўжо 8 спагнанняў у выглядзе змяшчэння ў ШІЗА і ПТК. Адміністрацыя калоніі паставіла пытанне пра перавод яго на турэмны рэжым. Судовы працэс, які адбудзецца на тэрыторыі калоніі, прызначаны на 24 кастрычніка.

“На турэмны рэжым пераводзяцца людзі, якія прызнаны злоснымі парушальнікамі і якіх, на думку адміністрацыі, нельга перавыхаваць ва ўмовах выпраўленчай калоніі, – распавёў кіраўнік «Платформ Інавэйшн» **Андрэй Бандарэнка**. *– Міхаілу якраз і ствараюць такія ўмовы, каб ён парушаў рэжым, таму цалкам верагодна, што яго перавядуць у турму. Усё ідзе да гэтага…”*

Віктар ШПАК.

КИНОФОРУМ

Как пересекаются «Лістапад» и «Оскар»

Накануне открытия XXIV Минского международного кинофестиваля «Лістапад» его бессменный программный директор **Игорь СУКМАНОВ** прокомментировал предстоящий форум кино:

– Мы просмотрели свыше 500 картин, чтобы отобрать лучшее, что существует в современном кино. На «Лістападзе» не будет проходных фильмов. Все, что представляем, – предмет нашей гордости. Фильмы не только удостоены призов многих международных кинофестивалей, но и вошли в только что объявленный лонг-лист премии «Оскар». Это 13 картин из разных стран, и они будут участвовать в нынешнем «Лістападзе»! Также мы представляем картины, которые завоевали награды Каннского и Берлинского кинофестивалей.

Далее Игорь Сукманов сделал акцент на некоторых новшествах кинофестиваля:

– В этом году в конкурсе «Молодость на марше» дебютирует новая страна – Албания, хотя, казалось, географических белых пятен для нашего кинофестиваля уже нет. Но главной сенсацией этой программы будет, по-моему, другая страна: впервые в этом конкурсе участвует Беларусь – режиссер **Юлия Шатун** с картиной **«Завтра».** Очень надеюсь, что этот фильм впишется в линейку яркого европейского кинематографа молодых авторов.

Виктория ДРОЗД.

НЕЛЬЗЯ МОЛЧАТЬ!

...Тогда не было бы никакой дедовщины

Меня, человека, отдавшего армии не один десяток лет, потрясла гибель в 72-м Объединенном учебном центре под Борисовом рядового Александра Коржича.

Почему произошла такая трагедия?

В Печах я служил в 1960-е годы. Дивизия – наследница 6-й Ровенской гвардейской трижды орденоносной стрелковой. Мне, тогдашнему корреспонденту дивизионной газеты «Звезда Советов», и офицеру штаба подполковнику Николаю Хотько довелось работать над историей боевого пути 6-й гвардейской. Она не может не впечатлять. В боях – с июля 1941-го и до последнего дня войны. Гвардейской стала в том же 41-м одной из первых в Красной Армии. Шестьдесят девять Героев Советского Союза!

Были там подвиги и в мирное время. Об одном из них я писал, когда уже работал корреспондентом окружной газеты «Во славу Родины».

…Солдаты метали боевые гранаты. Рядовой Леонид Данилов перед броском выдернул предохранительную чеку с такой силой, что граната упала к его ногам. Он – в шоке: вот-вот взрыв!

В трех метрах от него у защитной кирпичной стенки – лейтенант Валерий Кутузов. Мгновенно оценив ситуацию, рывком – к солдату. Удар носком сапога по гранате. С криком «Ложись!» повалил его и распластался по всем правилам пехотной тактики. Граната взорвалась уже в десятке метров от них. И хотя солдат был ранен в руку (упал на землю боком), но жизнь его была спасена. (Позднее рана зажила, и он вернулся в строй.)

Лейтенант мог бы принять решение, спасительное только для себя. Принял совершенно другое, хотя и отчаянно рискованное, но единственно правильное для спасения солдата. Мог бы промахнуться с ударом по гранате, но не промахнулся. И дело тут не только в отличной реакции и добротной физической подготовке.

В штабе полка я попросил личное дело Кутузова, недавно прибывшего из училища. В выпускной аттестации среди привычных фраз бросилась в глаза самая короткая – всего лишь из одного слова: «честен». Это качество молодого офицера и определило его поступок.

«Честен», «честь имею» – как этих качеств не хватает в нынешней белорусской армии! Вот на таких примерах, как описан выше, и воспитывать бы их у нынешних военнослужащих как в 72-м Объединенном учебном центре, так и в любой воинской части. Бывая в Печах и беседуя с солдатами и офицерами, я спрашивал: известен ли им подвиг лейтенанта Валерия Кутузова? В ответ: «Никогда не слыхали». А что знают о фронтовых героях 6-й гвардейской? И здесь – общее беспамятство.

К Дню Победы солдатам о Великой Отечественной говорят, но больше общими стандартными фразами, скользящими мимо солдатских душ.

А делают ли командиры и их заместители по воспитательной работе акцент на такие качества, которые непременно должны быть у защитников Отечества, как благородство и просто элементарная порядочность? Показывают ли в этом личный пример? Создают ли такую атмосферу в казарме, где уставная требовательность сочетается с заботой о солдатах, где готовность прийти на помощь товарищу – естественна, как дыхание?

Если бы... Тогда не было бы никакой дедовщины.

Воинское воспитание – процесс многогранный. Немалую роль в нем играет и армейская печать. Но возьмем «Белорусскую военную газету», заменившую окружную «Во славу Родины», в которой я проработал 15 лет (большей частью в отделе боевой подготовки). Отнюдь не хочу идеализировать свою «альма-матер». В то брежневско-сусловское время очень даже чувствовался идеологический зажим. «Великий Ленин», «верный ленинец Леонид Ильич», «славная коммунистическая партия», «страна победившего социализма» и прочее и прочее – все эти затвердевшие штампы в сочетании с официальной цензурой были присущи и нашей газете. Но будем справедливы: в ней поднимались острые армейские проблемы, наряду с пропагандой передового опыта критиковались недостатки и в воинском воспитании, и в боевой подготовке, ставились вопросы: как что-то улучшить, избежать срывов, словом, делать свое ратное дело более основательно и надежно? И это давало свои результаты в повышении боевой готовности. «Во славу Родины» пользовалась в войсках немалым авторитетом.

Ну а нынешняя «Белорусская военная газета?» Если выразиться образно, то сплошная патока. Из номера в номер – бесконечные дифирамбы: какие мы сильные и умелые, как у нас все здорово, какие в белорусской армии замечательные командиры во главе с Верховным главнокомандующим! То и дело мелькают патетические заголовки: «Победная контратака», «Без страха и упрека», «Жми на газ, курсант!» «Гвардия, вперед!» и т.д. и т.п. И ни одной критической или «постановочной» статьи, никакой публицистики, которая обращалась бы не только к умам, но и к душам военных людей, поднимая их к высокому.

Смею утверждать: по сравнению с окружной «Во славу Родины» «Белорусская военная» сильно деградировала. И ничего в этом удивительного: она стала «нерассуждающим» идеологическим придатком власти.

Весьма примечательный факт: на вскрывшуюся в Печах дедовщину после гибели рядового Александра Коржича газета вначале никак не откликнулась. Не послала туда немедленно своего корреспондента, не забила тревогу: а как в других частях? Может, эта мерзость проникла и в другой какой-нибудь гарнизон?

Полная глухота. Словно то, что произошло в 72-м Объединенном учебном центре, – сущая мелочь.

Тогда **на что** направлена воспитательная работа в белорусской армии? В чем ее главные приоритеты?

Побывав в воинской части, расположенной в Минске, увидел плакат: *«Служим Президенту и Отечеству!»* Не поверив своим глазам, прочитал снова. Да, именно так: на первом месте президент, Отечество – на втором.

Президент – олицетворение власти. Значит, если следовать этому плакату, армия должна служить не своему народу, а прежде всего ей? Но ведь и сам президент по своему конституционному статусу – тоже человек служивый, и на этой своей должности лицо временное. Выберут другого – и что тогда? Переориентировать армию на службу новому высшему чиновнику, превратив его в кумира? Нет, господа-товарищи из идеологических верхов! Как бы вы ни изощрялись в своем подхалимском рвении, Отечество всегда остается Отечеством. Именно ему и должны служить все мы и, конечно же, люди военные.

Казалось бы, это настолько непререкаемая истина, что напоминать о ней нет необходимости. Но нынешние идеологические начальники эту истину отодвинули на задворки.

О многом другом свидетельствует трагедия, произошедшая в Печах. То, что рассказал бывший курсант этой части Степан Кульченко, – страшная явь, вызывающая омерзение. «Дай деньги на мороженое прапорщику! Не хочешь? Тогда будешь в туалете петь гимн двенадцать раз!»

И где же были вы, господа офицеры этой части, которая в белорусской армии считается элитной? Как могли допустить такое?! Этот вопрос – и непосредственно министру обороны с его штабом.

Так, далеко не у всех в Беларуси утеряно чувство достоинства. Именно оно побеждает страх, вбиваемый теми, кто творит Зло. Есть предел, когда он отлетает, как пустая консервная банка под пинком ноги.

Вовсе не призываю к революции и государственному перевороту. Но если мы, «простые граждане», в том числе тысячи солдатских отцов и матерей, чьи дети в белорусской армии отнюдь не гарантированы от издевательств, не будем молчать и вжимать голову в плечи, а решительно потребуем у власти то, что она обязана делать, то наглости в ней поубавится. Зло тогда набирает силу, когда не получает отпор.

Старая как мир истина.

Михаил НОРДШТЕЙН,
ветеран Вооруженных Сил СССР.

ПО ПОВОДУ

Не там ищем друзей



К нам прилетал президент Венесуэлы Николас Мадуро. Можно представить, какой трудный был разговор у него с Александром Лукашенко. Торгово-экономическое сотрудничество двух стран, о котором так много говорилось несколько лет назад, фактически приблизилось к нулю *(смотрите инфографику БЕЛТА).*

Не будем вдаваться в подробности по поводу того, какая сегодня политическая обстановка в Венесуэле. Ответим лучше на вопрос: там ли мы ищем друзей? Не так просто иметь выгоду от сотрудничества со страной, которая за тридевять земель. Попробуй доставь туда наши трактора, машины, стройматериалы, удобрения – будет себе в убыток. А если учесть еще, что венесуэльцы живут в бедноте, многим из них не до покупок нашей продукции…

Считаю, правительству Беларуси следует более тщательно просчитывать все варианты торговли со странами, как говорят, дальней дуги. И руководствоваться при этом нужно не столько соображениями политического характера, сколько экономического.

Федор КОРШАКЕВИЧ,
бывший научный сотрудник.

Минск.

ГЛЫБІНКА

Адамчыкава Babakomшчына

У ягоных раманах родная вёска называецца Верасава. У ёй, кніжнай, жылі Корсакі, Мондрыя, Рэпкі, Літавары…

Хто ж цяпер тут жыве, хто ходзіць па сцежках Вячаслава Уладзіміравіча?

Якой стала Варакомшчына праз шмат дзясяткаў гадоў?

Ці захавалася памяць пра выдатнага беларускага пісьменніка?

Іду па нешырокай вясковай вуліцы, і тугу-самоту не можа развеяць нават залатая прыгажосць бабінага лета. Пуста… Праехала на ровары жанчына сярэдняга веку, і зноў нікога. На адным з падворкаў нешта парадкуе яшчэ не старая кабета.

– Ці ведаеце, дзе некалі жыў пісьменнік Вячаслаў Адамчык? – пытаюся.

– А як жа, ведаю, – яна правяла за сваю сядзібу і паказала на тыльную сцяну хаты. – Там жыў. Як памёр ягоны брат Сава, то хата нейкі час пуставала, а потым спадкаемцы прадалі. І добра зрабілі, бо новыя гаспадары, што купілі яе на дачу, падтрымліваюць парадак, пакрысе рамантуюць. Нярэдка прыязджаюць сюды нават восенню.

Аб тым, што ў хаце Адамчыкаў цепліцца жыццё, можна меркаваць па пясочніцы на падворку, у якой ляжаць дзіцячыя цацкі. Яшчэ не прынялі на зіму, значыць, хутка прыедуць. Новыя гаспадары пасадзілі малады сад, пры хаце залілі пляцоўку, значыць, нешта будуць дабудоўваць.

– Можа, вы што-небудзь раскажаце пра Вячаслава Уладзіміравіча?

– Не, – кажа кабета. – Я не мясцовая, мы тут купілі хату. Падыдзіце да Алены Дзям'янаўны Лазовік. Вунь яе хата з белымі вокнамі і верандай. Яна яго памятае, бо расказвала.

У акуратным дворыку Алены Дзям'янаўны палымнеюць драбнюткія фіялетавыя кветкі “бабіна лета”. Трава роўненька скошана, ля ганка пасланы гумовы ходнік.

– Памятаю Адамчыка, чаму ж не, – ахвотна расказвае мілавідная бабулька. – Слаўны быў чалавек, сціплы, добразычлівы. І як жыў тут і потым, як стаў славутым пісьменнікам, ніколі не цураўся землякоў. Мы ў маладосці разам хадзілі на танцы. Колькі тады было ў вёсцы хлопцаў і дзяўчат! Не тое, што цяпер…

Калі, бывала, прыедзе з Мінска, то па ўсіх паводзінах адчувалася, што вельмі сумуе па нашых мясцінах, любіць родныя краявіды. Часта хадзіў па беразе рэчкі, у лес.

Я любіла чытаць яго кнігі, умеў пісаць, добра ўмеў. Рада, што менавіта ў нас нарадзіўся і вырас такі таленавіты чалавек.

– Харошая ў вас сядзіба, – кажу гаспадыні. **– Так усё дагледжана.**

– Дзеці ды ўнукі дапамагаюць. У мяне ж двое дзяцей, чатыры ўнукі і пяць праўнукаў.

– А ці ёсць цяпер у Варакомшчыне дзеці? Бо калі ёсць, то жыццё ў ёй будзе працягвацца.

– Амаль няма… Толькі дзве дзяўчынкі-школьніцы, але і яны як вырастуць, то, напэўна, паедуць адсюль, бо што тут рабіць?.. І маладых людзей таксама няма. Некаторыя атрымалі ў спадчыну бацькоўскія сядзібы і прыязджаюць на лета як на дачу, некаторыя прадалі хаты і ў іх засяліліся людзі з іншых мясцін…

Ёсць у Варакомшчыне і пустыя хаты, падворкі зарастаюць кустоўем. Што тут зробіш, такі лёс многіх беларускіх вёсак.


Алена Дзям'янаўна Лазовік.

У адной акуратнай хаце жыве маладая жанчына Іна Падліпская.

– Мы не мясцовыя, – кажа яна. – Купілі гэту хату і жывём з мужам і дачкой. Тут цудоўная прырода, так спакойна і ціха…


Хата, дзе нарадзіўся пісьменнік.

Усёй душой палюбіла Варакомшчыну і мілая кабета Тамара Лазовік з Ліды.

– Я, як пайшла на пенсію, прыехала сюды даглядаць свякроў ды так і засталася, – кажа яна. – Мая свякроў добра памятае Вячаслава Уладзіміравіча, шмат расказвала пра яго, заўсёды хваліла за сціпласць і спакойны характар. Казала, што калі былі зусім малымі дзецьмі, то заўсёды гулялі каля Адамчыкавай хаты. З цеплынёй успамінае тыя гады. Шкада, што цяпер яе няма дома, паехала ў госці.

Мы ўсе так хочам, каб Варакомшчына жыла! Не так даўно на пачатку вёскі паставілі праваслаўны крыж. Святар прыязджаў, асвяціў яго. І наогул на ўрачыстасць сабралася вельмі шмат людзей. І тыя, што некалі тут жылі, а потым па нейкай прычыне паехалі ў іншыя мясціны, дзеці ды ўнукі старажылаў, сваякі, знаёмыя. Хораша было, радасна! Добрым словам успомнілі і Вячаслава Адамчыка, які праславіў нашу вёску.

Памятаюць землякі знакамітага пісьменніка, і памяць гэта перадаецца з пакалення ў пакаленне. Ад старэйшых ведаюць пра яго і вучні Круцілавіцкай сярэдняй школы, захапляюцца творамі.

– У лістападзе мы маем намер паставіць ля ўезду ў Варакомшчыну памятны знак, – кажа настаўнік-краязнаўца Сяргей Каско, – каб усе, хто едзе па дарозе на Навагрудак, ведалі, што тут нарадзіўся і жыў таленавіты беларускі пісьменнік Вячаслаў Уладзіміравіч Адамчык і захацелі яшчэ раз перачытаць яго цудоўныя творы.

Леанарда ЮРГІЛЕВІЧ.
Дзятлаўскі раён.
Фота аўтара.

ДАВЕДАЧНАЕ БЮРО



На пытанні чытачоў адказвае старшыня Пухавіцкай раённай арганізацыі ГА “Беларускае таварыства абароны правоў спажыўцоў” Васіль ВАЛАСЮК.

Зламаўся веласіпед

Набыў веласіпед, праз месяц ён зламаўся. Я напісаў прэтэнзію з патрабаваннем замяніць на такі ж самы, а калі такога няма, то вярнуць грошы. З таго часу прайшло ўжо два месяцы. Што мне зараз зрабіць?

Аляксандр КРУМІН, г.Столін.

– Нагадайце яшчэ раз магазіну пра сваю прэтэнзію. Увогуле, абмен веласіпеда адбываецца пры наяўнасці істотнага недахопу, які павінен вызначыць эксперт.

Ноўтбук – з дэфектам

Купіў ноўтбук, дома запусціць камп'ютар не змог, як не змаглі гэта затым зрабіць прадаўцы магазіна і майстар сэрвіснага цэнтра. Аднак экспертыза дала адказ, што “дэфектаў не знойдзена”. Мне хацелася б вярнуць грошы альбо абмяняць ноўтбук на іншы (з моманту пакупкі прайшло каля двух тыдняў). Ці магчыма гэта зрабіць?

Аляксей ФІРСАЎ, г.Полацк.

– Магчыма, але трэба правесці дадатковае комплекснае даследаванне ноўтбука.

Перадумаў выкупляць камп'ютар

Ці трэба плаціць няўстойку, калі заказаў камп'ютар праз інтэрнэт-магазін, а выкупляць не стаў?

Павел ЮРЭВІЧ, г.Маладзечна.

– Не трэба.

Вярнуць у аптэку інгалятар

Набыла інгалятар два дні таму ў аптэцы, а дома высветлілася, што ён не працуе. Можна вярнуць тавар?

Валянціна УЛАСАВА, Лагойскі раён.

– Інгалятар адносіцца да той групы тавараў, якія вярнуць нельга.

Гадзіннік няправільна паказвае час

Набыў гадзіннік на сцяну, але праз месяц ён пачаў адставаць. Ці можна вярнуць тавар у магазін?

Андрэй СОКАЛ, г.Валожын.

– Можаце.

Тэлевізар пастаянна ламаецца

Купіў новы тэлевізар. Не прайшло і двух месяцаў, як ён зламаўся. Аддаў тэхніку ў сэрвісны цэнтр на рамонт па гарантыі. Парамантавалі – ізноў праз нейкі час зламаўся. За паўгода тры разы ў рамонт аддаваў. Ці можна патрабаваць замены тэлевізара?

Уладзімір ХАРЫТОН, Гродна.

– Можна. Калі цэнтр не здолеў выправіць істотны недахоп, то такі тавар можна альбо абмяняць, альбо вярнуць за яго грошы.

Калі інструкцыя на замежнай мове

Жонка купіла імпартную машыну для вязання. Да яе была прыкладзена інструкцыя на англійскай мове, якую мы не ведаем. Прадавец не змог нам патлумачыць некаторыя тэхнічныя асаблівасці машыны. Жонка запатрабавала ў дырэктара магазіна зрабіць інструкцыю на рускай мове, але ў гэтым ёй было адмоўлена. Тады жонка зрабіла пераклад у прыватнай фірме, і зараз мы хочам прад'явіць рахунак за пераклад магазіну. Ці павінны нам кампенсаваць выдаткі за пераклад?

Генадзь САЗОНАЎ, Мінск.

– Магазін павінен вам выплаціць грошы, якія вы патрацілі на пераклад інструкцыі.

Абмяняць фотаапарат на іншую мадэль

Набыла фотаапарат у растэрміноўку, пакарысталася ім і зразумела, што мяне не задавальняе якасць здымкаў. Ці магу я памяняць фотаапарат на іншую мадэль? І на працягу якога тэрміну гэта можна зрабіць?

Людміла БУГРОВА, Віцебск.

– Можна абмяняць на працягу 14 дзён.

Не падыходзяць балты

Купіў у магазіне на распродажы сядзенне для ўнітаза. Пры ўстаноўцы высветлілася, што балты кароткія. Можна вярнуць тавар у магазін?

Віталь РАКАВЕЦ, г.Жодзіна.

– Можна.

Газонакасілка адпрацавала ўсяго два дні

Купілі газонакасілку, яна адпрацавала толькі два дні. Зараз яе немагчыма ўключыць. Ці можна здаць назад у магазін і запатрабаваць грошы? Нават гарантыйны рамонт такой ненадзейнай газонакасілкі мне не патрэбны…

Анатоль ГРЫЦКЕВІЧ, г.Столін.

– Так, можна звярнуцца ў магазін і запатрабаваць вяртання грошай.

ПЕРСОНА

О МОЦАРТЕ, О ЗВАНИЯХ, О СЛАВЕ…

Смею утверждать, что эта осень для дирижера Большого театра ***Андрея ГАЛАНОВА*** *особенная. Он только что грандиозно отпраздновал свое 50-летие большим творческим вечером-концертом, на котором симфонический оркестр под его управлением прекрасно исполнил два больших шедевральных полотна – «Реквием» Вольфганга Амадея Моцарта и «Шестую симфонию» Петра Ильича Чайковского. Чуть раньше Андрей Игоревич как дирижер-постановщик открывал в Большом театре Беларуси сезон премьерой оперы Джузеппе Верди «Травиата». Затем вместе с оркестром и солистами Большого театра участвовал в престижном европейском музыкальном мероприятии – Брукнеровском фестивале в Линце (Австрия) и вернулся оттуда настоящим победителем, то есть со шлейфом отличных отзывов. Другой бы уже дал с десяток интервью, но Галанов – нет, он интроверт, каких поискать. Талантливый дирижер, который совершенно не заботится о своем реноме, о своей популярности, рискуя остаться незнаменитым. «Народная Воля» попыталась исправить это положение.*



– Ваша карьера, Андрей Игоревич, насколько мне известно, началась очень успешно.

– Я очень благодарен Александру Михайловичу Анисимову. Он работал в Большом театре главным дирижером и пригласил меня, студента 3-го курса, быть ассистентом постановки оперы «Иоланта». А потом так случилось, что сам маэстро на открытие сезона приехать из-за границы не смог. И тогда директор театра Сергей Альбертович Кортес – человек, которому я тоже безумно благодарен, он и маэстро Анисимов – вот две личности, которые сыграли решающую роль в моем творческом становлении, – так вот директор доверил мне дирижировать оперой. Я к тому времени этот спектакль знал наизусть, правда, это в то время был единственный спектакль. В общем, будучи студентом, я открывал сезон в Большом театре. После этого Сергей Альбертович пригласил меня в штат.

– А следующий директор Большого театра Маргарита Елизарьева-Изворска сделала вас главным дирижером. Но проработали на этом посту вы недолго. После ухода маэстро Анисимова главные дирижеры, по правде говоря, менялись у вас чуть ли не ежегодно. Почему? Не оправдывали надежд Маргариты Николовны?

– Загадка… Сначала Вячеслав Волич, потом я, потом и Виктор Михайлович Плоскина «не оправдал надежд»… Но Маргарита Николовна была уже не у власти.

– Зато каждый из вас теперь имеет в трудовой книжке запись «главный дирижер».

– Дело в том, что я не стремился к этой записи, она у меня уже была в Ростове, я в 31 год стал там главным дирижером музыкального театра.

– Задам неделикатный вопрос: почему у вас нет звания «заслуженный артист»?

– Я не стремлюсь к званиям. Может ли артист ставить это самоцелью?

– А если не самоцель, а, так сказать, параллельно? Никто пока от званий не отказывается.

– Не принято! И внутренне человек, конечно, радуется, что оценен. Для меня, например, было неожиданностью награждение медалью Франциска Скорины три года назад.

– Но сейчас к вашему юбилею театр уж обязан…

– Театр мне ничем не обязан, это я обязан театру всем. И любой, кто служит в театре, обязан этому высокому понятию – Большой театр. Впрочем, я иногда думаю, что даже если бы сам Моцарт вошел в театр со служебного входа, то мало кто обратил бы на него особое внимание.

– Наш театр не признает авторитетов?

– Наш – признает. Но Большой в Москве, например, – нет. А наш теплее, менталитет у людей другой.

– Есть у вас место силы? Где вы, по вашему мнению, лучше всего дирижируете?

– Место силы меняется. Впервые я ощутил его во Франции. Между Парижем и Лионом есть очень древнее аббатство Тюрну, которое связано с фамилией герцогов Бургундских. Импресарио, который пригласил меня туда, заказал программу: увертюру «Дон Жуан», 40-ю симфонию Моцарта и 5-ю симфонию Бетховена. Именно там я почувствовал божественный прилив энергии. И потерял несколько килограммов за концерт.

– Интимный вопрос: вы веруете?

– Да, я верую, но не принадлежу ни к одной из конфессий. Я родился в смешанной белорусско-еврейской семье. В каждой религии можно найти абсолютное большинство плюсов, но и, к сожалению, минусов тоже немало. Пожалуй, больше всего меня привлекает учение Будды, его принципы.

– Мне кажется, музыка – это тоже вера. Она настолько высокое искусство, что дирижер, стоящий перед оркестром, обязательно подключается к небу.

– Должен по крайней мере. Но не всегда получается даже у тех, кто умеет это делать.

– Провалы и неудачи (а они бывают у всех, человек – не машина) – это результат ваших недоработок или оркестра?

– Я всегда беру ответственность на себя.

– Но оркестр должен быть уверен, что вы работаете идеально, иначе он не сможет беспрекословно подчиняться вашей творческой воле, разве не так?

– Идеальных дирижеров не бывает, это во-первых, а во-вторых, каждый опытный музыкант и так понимает, что доля ответственности лежит и на нем. Мало того, доля взаимовыручки тоже. Даже если вдруг маэстро показал не туда, они должны отреагировать и сыграть правильно. Впрочем, ходит такая легенда про маэстро Артуро Тосканини. Он абсолютно гениально дирижировал «Аиду» Верди по памяти, но в одном и том же месте до конца жизни делал одну ошибку. И никто из музыкантов не хотел, не смел ему на это указать.

– Наш оркестр, мне кажется, не смолчал бы. У этого коллектива есть характер.

– В оркестре Большого театра все разные люди, у каждого своя специфическая музыкальная гордость и отношение к происходящему.

– Но когда что-то не нравится, они пишут коллективные критические письма в администрацию – это всем известно. И выражают свою общую волю.

– Разве? Я об этом ничего не знаю.

– Я знаю, а вы служите в театре и не знаете?

– Не интересуюсь. Есть много вещей, о которых знает весь театр, а я нет.

– Как вам это удается?

– Я не живу в среде курсирующих слухов. И люди это чувствуют. А эпистолярный жанр мне вообще не по душе, я давно пережил юношеский максимализм. Повлиять на ситуацию он не может, а вот обострить – это да.

– Вообще вы славитесь демократическим управлением оркестром?

– Да.

– А музыканты могут сфальшивить специально, чтобы вас проверить?

– Ну, это такая провинциальщина!

– Тем не менее рассказывают, что западные коллективы позволяют себе такое.

– На Западе в каждой деревушке, условно говоря, есть коллектив. Другое дело – музыканты из элитного эшелона, например берлинские филармоники. Они никогда не позволят себе так опуститься. Тем более у каждого оркестра есть менеджер, от которого зависит твоя зарплата да и твоя судьба. Все прописано в контракте: сфальшивил – лишился надбавки. Опоздал на репетицию – лишился процента зарплаты. Или с тобой вообще прощаются навсегда. А такие музыкальные истории – специально сфальшивил – это байки прошлого века. Оркестр вообще очень изменился.

– У нас? Или везде?

– Везде. Музыканты стали более профессиональными. У нас, слава Богу, начали преподавать игру в ансамбле даже в музыкальных школах. Это очень важно – научиться играть вместе, слушать друг дружку. Потому что не каждый, в конце концов, может стать Яшей Хейфецем. Но работать в коллективе, в ансамбле может претендовать каждый музыкант.

– А как у нашего оркестра с инструментами? Давно меняли?

– После ремонта Большого театра, а это было девять лет назад, закуплены новые, очень неплохие, инструменты. И они постоянно обновляются. Со струнными, по причинам, сложнее, это мастеровые инструменты, не с потока. Для них театр покупает струны, но деревянная основа у каждого своя, личная. И театр платит за аренду инструмента.

– Как необычно…

– Это не тайна. Когда, например, в Нью-Йоркскую филармонию проходит конкурс в оркестр, первое, что ты должен указать в заявке, на каком струнном инструменте (какого производителя) ты играешь. Если пишешь, что фабрика «Московские самовары» (условно), то тебя даже не прослушивают, будь ты сто раз гений.

– Вы хорошо чувствуете зал, публику, находясь в оркестровой яме?

– Публика настолько разная, что, бывает, приходится ставить барьер между ней и собой в начале выступления. И начинать творить. А потом этот барьер либо растворяется, либо остается. Но я пытаюсь не обращать на это внимания вообще, потому что если начинаешь остро чувствовать зал, то ловишь всякое – в том числе и отрицательную энергетику зала. И тогда уже вряд ли что-то получится, и бесполезность твоего выхода очевидна. Но когда ты чувствуешь, что из зала возвращается поддержка, – а я это чувствую даже спиной, – тогда начинаешь переходить на новый, более высокий уровень ощущений.

– Что бы вы хотели поставить в ближайшем будущем?

– Я такой непостоянный, у меня мечты меняются в зависимости от настроения, от времени года. Поэтому не могу сказать сейчас конкретно, боюсь обидеть свои же мечты.

– Какие впереди творческие командировки?

– Это тайна. Пока не подписал контракт, пока не пришел в зал, в котором ты будешь играть, – молчи. Думать можно, говорить – нет.

– Вы верите в приметы?

– Ммм… Я о них знаю.

Елена МОЛОЧКО.

ПРАГНОЗЫ

Амерыканскія сіноптыкі прадказваюць Беларусі халодную і снежную зіму

Зіма ў краінах Балтыі і Беларусі чакаецца больш марознай і снежнай, чым у папярэднія гады, прагназуюць амерыканскія сіноптыкі AccuWeather.

У апублікаваным днямі прагнозе гаворыцца, што гэтай зімой у заходніх і паўночнай частках Еўропы будуць частыя штормы, месцамі яны будуць выклікаць паводкі. Пры гэтым на большай частцы Еўропы пачатак зімы будзе цёплым, а завяршэнне – халодным.

Паводле прагнозу AccuWeather, хоць на Усходняй Еўропе пачатак зімы будзе цёплым, ужо ў снежні чакаюцца хвалі холаду.

У рэгіёне ад Эстоніі да Беларусі зімой будзе шмат снегу, і яго агульная колькасць наблізіцца да нормы, тады як у папярэднія зімы снегу было мала.

НУ І НУ!

Чаму маўчыць Віталь Шчэрба?



Як вядома, славутая ўкраінская гімнастка, двухразовая алімпійская чэмпіёнка **Таццяна Гуцу** на ўласнай старонцы ў Facebook абвінаваціла легендарнага беларускага гімнаста **Віталя Шчэрбу** ў згвалтаванні, якое нібыта здарылася на спаборніцтвах у Штутгарце ў 1991 годзе. Гуцу тады было 15 год, Шчэрбу – 19.

«Віталь Шчэрба – монстр, які трымаў мяне ў палоне ўласных страхаў столькі гадоў. Я ведаю, ты будзеш абараняцца, але мае падрабязнасці ў шмат разоў мацнейшыя за твае словы. Я цяпер мацней, чым калі-небудзь. Табе мяне больш не зняважыць. Гэта мая гісторыя Папялушкі», – напісала гімнастка.

Яна дадала, што зараз, праз 26 гадоў, збіраецца распачаць судовы працэс у дачыненні да Віталя Шчэрбы. Дарэчы, і Таццяна Гуцу, і Віталь Шчэрба жывуць у ЗША.

З нагоды гэтай скандальнай сітуацыі ўжо выказаліся многія былыя спартсмены і трэнеры, а вось сам шасціразовы алімпійскі чэмпіён маўчыць. Не адказаў ён пакуль і на нашы пытанні…

Сяргей НІКАНОРАЎ.



АСОБА

Яе лялькі!

Мінчанка Ірына РАЖКО, якая займаецца рамесніцтвам, распавяла “Народнай Волі” пра спецыфіку сваёй працы, праблемы і дасягненні.



У Беларусі пашырылі пералік відаў рамесніцкай дзейнасці, якія можна здзяйсняць без рэгістрацыі ў якасці ІП. Адпаведны ўказ №364 падпісаў Аляксандр Лукашэнка. Адзначаецца, што ў пералік трапілі ўсе віды творчасці, якія здзяйсняюцца “на аснове ручной працы”. Рамеснікі змогуць рэкламаваць сваю прадукцыю ў інтэрнэце. Акрамя рынкаў, кірмашоў, яны атрымліваюць права прадаваць сваю прадукцыю непасрэдна ў майстэрнях альбо дастаўляць ці перасылаць яе пакупнікам.

– Я ўжо з шасці гадоў трымала ў руках іголку, любіла майстраваць, нешта вышывала, – гаворыць Ірына Ражко. – Дарэчы, у мяне цётка была майстар гэтай справы, таму многаму навучылася ў яе. А першую зробленую сваімі рукамі ляльку я, што называецца, рэалізавала, калі вучылася яшчэ ў 7-м класе. Мама тады працавала ў Пединстытуце імя Максіма Танка, там праводзіліся выставы, на якія вырабы прыносілі дзеці супрацоўнікаў інстытута. Я зрабіла з паралону бабулю, якая вяжа спіцамі, а ў яе на плячы сядзіць каток. Адзін з маміных калег, калі ўбачыў ляльку, адразу ўсклікнуў: “Дык гэта ж копія маёй мамы! Хачу купіць!”.

– Але ж трэба было нейкім чынам павышаць майстэрства…

– Лялькі сталі часткай майго жыцця. У Мірскім мастацка-рэстаўрацыйным вучылішчы навучылі працаваць з глінай, пластылінам, з формамі. Сучасныя матэрыялы для лялек з’явіліся куды пазней, а раней рабіла іх з таго, што было, – паралону, папʼе-машэ, анучак і дроцікаў.

– Ці проста стаць рамеснікам?

– Калі ёсць схільнасць да індывідуальнай работы, то нічога складанага няма. Трэба пайсці ў падатковую інспекцыю, заплаціць раз на год падатак (адну базавую велічыню), выбраць від дзейнасці – і за працу. Дарэчы, раней быў вельмі абмежаваны пералік відаў, і выраб лялек толькі зараз увайшоў у спіс відаў рамесніцкай дзейнасці. Спіс значна пашырыўся, і гэта проста цудоўна!

Я ведаю, што ў іншых краінах (напрыклад, у Грузіі) рамеснікі наогул вызвалены ад падатку. Яны забяспечваюць самі сябе, вызваляюць дзяржаву ад неабходнасці даць ім працу. Нас, безумоўна, не чапаюць як дармаедаў, і ў той жа час рамеснікі – гэта сацыяльна не абароненыя людзі.

– Увогуле, наколькі рамесніцтва прыбытковая справа?

– Цяпер не вельмі прыбытковая, хаця раней былі і продажы, і цікавыя заказы. А зараз, здараецца, за месяц магу нічога не атрымаць. Я ж не на заводзе, няма абавязковага графіка. У нейкі перыяд можна шмат зрабіць, а ў іншы – зусім нічога. Ды і з продажамі праблемы. Вось, здавалася б, у Беларусь стала больш прыязджаць турыстаў, але мы гэтага асабліва не адчуваем. Продажы ў галерэях таксама ідуць складана, бо грошай у многіх людзей няма.

– Указ, які з’явіўся нядаўна, напэўна, крыху палегчыць жыццё рамеснікам…

– Я лічу, што рамеснікам трэба даць яшчэ больш волі і зняць наогул розныя абмежаванні. Дайце, напрыклад, магчымасць паўсюль гандляваць. Мы былі ва Украіне. Заходзіш у музей, а там прадаюцца бусы, іншыя выбары рамеснікаў. А што ў нашых музеях? Сувенірнай прадукцыі вельмі мала. А ў рамеснікаў яны чамусьці адмаўляюцца браць тавар. Няўжо такія забароны на карысць іміджу краіны? Віцебск – турыстычны горад, а сувенірных кропак мала. Нават у Мінску ў Траецкім прадмесці – “мёртвая зона”, а паставіць майстроў, каб яны там штодзень прадавалі сувеніры, складана.

– Колькі вашы лялькі каштуюць?

– Добрая лялька не можа быць таннай, гэта ж ювелірная работа. Зараз я заканчваю працу над цмокам, і на гэта таксама пайшоў прыкладна месяц. З канчатковай цаной яшчэ не вызначылася, але, думаю, яна будзе вагацца ў межах 300 долараў. Безумоўна, раблю і нейкую дробную сувенірную прадукцыю, якая мае попыт, але, як ужо казала, продажы зараз не тыя, што раней.

– Ірына, а якую ідэю вы яшчэ не ажыццявілі?

– Хачу зрабіць лялькі з нацыянальным каларытам, паказаць беларускую шляхецкую культуру. Праўда, добра было б, калі б хто-небудзь прафінансаваў хаця б стартавы этап працы, бо часу на гэта пойдзе шмат, а нешта есці сям’і трэба.

Алесь СІВЫ.

ИЗ ЖУРНАЛИСТСКОГО БЛОКНОТА

Фарфоровый петушок из Барселуша

…Самолет только заканчивает торможение в аэропорту Лиссабона, а пассажиры уже жмурятся от солнечного света. Много-много солнца, от которого, как говорят ученые, в организме вырабатывается гормон счастья! Вот вам и первый ответ на вопрос, чем хороша Португалия: лето здесь длится целых полгода, с мая по октябрь. А потом наступает то, что трудно назвать зимой: температура редко опускается ниже 10 градусов тепла. Такой климат позволяет обходиться без центрального отопления: каждый дом обогревается когда нужно, в том числе и с помощью солнечных батарей на крыше.





Желтый трамвай №28

Лиссабон вправе смотреть на другие столицы мира свысока. Во-первых, потому, что в буквальном смысле взобрался на семь холмов, застроив их храмами, замками и домами. А во-вторых, в силу возраста: первое упоминание о городе датируется 205 годом до нашей эры. В XIII веке, когда многие города Европы закладывали первые жилые дома, он уже получил статус столицы. Но, пережив столпотворение наций, от кельтов и греков до римлян и мавров, город лишь мудро щурится на смену эпох, храня для потомков то лучшее, что было создано разноязыкими предшественниками.

Древних храмов, монастырей, замков, сторожевых башен, выполненных в разных архитектурных стилях (один мануэлино чего стоит!), в Лиссабоне столько, что за год не обойдешь. Никто их не рушил и не осквернял. В каждом старинном квартале – Алфаме, Белеме, Байше – высятся свои символы-достопримечательности: Кафедральный собор, монастырь Жеронимуш, собор Святого Антония.

Кстати, Святой Антоний родился именно в Лиссабоне и здесь же, в Кафедральном соборе, был окрещен – древняя купель до сих пор стоит в стенах храма. Святой считается покровителем португальской столицы: собор в его честь возведен на месте дома, где проповедник христианства появился на свет.

А в монастыре иеремитов (португальцы называют его Жеронимушем) спят вечным сном легендарный португальский мореплаватель Васко да Гама и не менее прославленный поэт Луиш де Камоэнс, автор знаменитой поэмы «Лузиады». Оба нашли упокоение здесь, по соседству с самим королем Португалии Себастианом, не сразу после смерти. Легендарный первооткрыватель морского пути в Индию умер в открытой им стране в 1524 году от малярии и лишь в 1539 году его тело доставили в португальский регион Алентежу. Скончавшийся же в 1580 году от чумы Камоэнс первоначально был похоронен в церкви Святой Анны в Лиссабоне, которую до основания разрушило землетрясение 1755 года. И только в 1880 году останки двух великих соплеменников (причем нет полной уверенности, что в захороненном гробу лежит именно Камоэнс) торжественно перенесли в Жеронимуш.

Город на семи холмах – звучит и выглядит красиво. Однако же подниматься по крутым склонам совсем не просто. Поэтому еще в конце XIX века городские власти не пожалели денег на 32-метровый лифт Санта Жуста, поручив его проектирование Раулю Месньеру дю Понсару. Тот прекрасно справился с заданием – в 1902 году чугунный великан поднял наверх первых пассажиров и исправно делает это их до сих пор. Да, есть еще фуникулеры: Глория, Бика и Лавра. Ну и, конечно же, желто-красные трамвайчики ловко взбираются по узким, как горные ручьи, средневековым улочкам. Особенно популярен у туристов маршрут №28.

Особое удовольствие для туристов – прокатиться в ярком, как солнышко, вагончике, отделанном внутри дубовыми панелями и медными табличками, рассматривая на расстоянии вытянутой руки окна жилых домов и витрины магазинчиков. Правда, чтобы сесть в него, приходится постоять в очереди – желающих достаточно. Конечно же, стилизации в ретротрамвае больше, чем подлинного винтажа. Но разве не чудесная придумка? Подумала: а куда подевали старый минский трамвай, специально отреставрированный для нашумевшего российского фильма «Стиляги»? Почему бы не пустить его в качестве туристического маршрута? Появившиеся в Минске сити-бусы – это, конечно, хорошо, но ностальгический трамвай, согласитесь, куда интереснее.



Факт в тему

В Португалию, население которой 10 миллионов человек, ежегодно приезжает примерно такое же количество туристов со всего мира. А еще сюда прибывают на ПМЖ жители бывшего СССР. Согласно имеющимся данным SEF (службы иностранцев и границ), на легальной основе в Португалии находятся около 5 тысяч выходцев из России, 50 тысяч иммигрантов из Украины и почти 15 тысяч белорусов.



Горячий песок Албуфейры

Ну что, дедушка Лиссабон, сентиментальное фаду – мелодию в исполнении десятиструнной португальской гитары – мы послушали. Бесподобных паштейш – пирожных-корзиночек с заварным кремом – попробовали. Фирменного бакаляу – соленой трески – тоже отведали. И не лень же португальцам вначале ее вялить, а потом варить (как это делали в старину на кораблях)! И даже марочного портвейна (от нем. Portwein – вино из Порту) выпили. (Это, конечно, не «портвешок» времен нашей молодости. Это бархат на дне бокала! Недаром же португальские виноделы подбирают для него особый урожай винограда.) Теперь и вглубь страны можно двинуться – на берег Атлантического океана, на замечательные португальские курорты.

Португальцы, кстати, любят свои курорты: зачем же ехать к чужим берегам, если под боком свой океан?

К примеру, живописный, словно сошедший с глянцевой открытки, городок Албуфейра. По утрам батюшка-океан демонстрирует свою щедрость, оставляя полосу отлива шириной в доброе шоссе. Местные жители собирают разных морских гадов, которые в умелых руках превращаются в бесплатные кулинарные деликатесы. А туристы, которых вечером ждут рестораны с такими же лакомствами, но уже за деньги, шастают в поисках другой добычи: красивых ракушек и камешков.

Убеждена: у жителей стран, имеющих выход к морю, особый менталитет. Авантюристы, храбрецы, первооткрыватели, дерзкие экспериментаторы, любители свободы – родом с побережий…

Хотя нынче про португальцев говорят: скромны, спокойны и бережливы. «Доят» бесплатное солнце и океан. И даже телевизор предпочитают смотреть не дома, а в кафе – чтобы меньше платить за электричество. Не очень логично, вам не кажется? Ведь на ужин в кафе тоже надо потратиться. Кстати, телесериалы, особенно голливудские, наследники Васко да Гамы предпочитают смотреть не в переводной озвучке, а с субтитрами. Благодаря чему даже старшее поколение худо-бедно знает английский язык.

Факт в тему

Португалия считается не самой богатой страной Западной Европы, еще недавно Евросоюз щедро вливал сюда дотации. Минимальная зарплата в прошлом году составила 560 евро. В этом году она выросла до 650 евро. Такой заработок примерно у 10% работающих. В перспективе «минималку» планируют увеличить до 1000 евро.

Средняя зарплата в Португалии в 2017 году, по информации местных статистических ведомств, составляет 1158 евро до уплаты налогов. После всех обязательных отчислений у работника остается порядка 851,13 евро.

Можно прикинуть, в какую сумму обходится оплата жилья за месяц. Электричество – около 40 евро, вода – 20–30 евро, газ – 40 евро. Коммунальный платеж – от 20 до 90 евро (зависит от комфортности дома). Итого в среднем 100 евро. Плюс ежегодный налог на жилье: от 100 до 500–600 евро.



Молитва в Фатиме

Автобус на Фатиму опаздывал, и не знающие португальского языка пассажиры, глядя на пустое электронное табло, начали слегка нервничать. Мы же, зная, что даже поезда здесь не всегда прибывают строго по расписанию, держали билеты наизготовку. Наконец транспорт прибыл – комфортный кондиционированный автобус со скоростным вайфаем. От Лиссабона до легендарной Фатимы (кстати, сами португальцы ставят ударение в названии на первом слоге) – полтора часа езды.

Фатима – центр паломничества людей со всего земного шара. Потому что именно здесь ровно 100 лет назад произошло чудесное явление Матери Божьей Фатимской трем юным пастушкам. По преданию, Богородица открыла детям так называемые «Три тайны» («Три послания»).

Согласно толкованию святых отцов, она предсказала конец Первой мировой и начало Второй мировой войны, если люди не перестанут грешить и творить зло. А также революцию в России и нашествие оттуда атеизма, который потрясет мир и вызовет новые кровавые революции. Третье пророчество толкуется, как предупреждение о покушении на Папу Римского Яна Павла II. Впрочем, есть и другие версии: кто-то считает, что речь идет о третьей мировой войне, а кто-то – о нашествии космических пришельцев.

Когда мы приехали в Фатиму, над ней ярко светило солнце. Тысячи паломников спешили к строгому и величественному храму, построенному на бывшем пастбище. Некоторые ползли по бетонной дорожке на коленях. Говорят, чудеса здесь случаются и нынче: кто-то исцеляется, кто-то становится добрее… Мы помолились вместе с остальными верующими. Паломники и туристы покупают четки-розарии, иконки, фарфоровые статуэтки Богоматери, благо киосков с ними здесь великое множество. Мы тоже помолились и приобрели фарфоровую памятку с изображением Фатимской Девы Марии. А потом я подняла с благодатной земли мраморный камешек. В надежде, что увезу кусочек чуда для страны, которая в нем очень нуждается.

Факт в тему

Стандартная пенсия по возрасту в Португалии – 530 евро, если работник производил отчисления в фонд социального страхования на протяжении 15 лет. В противном случае назначается социальная пенсия в сумме 201 евро. Правда, для этого должен быть соблюден ряд условий: 66-летний возраст и проживание в Португалии не менее 7 лет. А также, к примеру, отсутствие других доходов.

Людмила СЕЛИЦКАЯ.

P.S. Притча о петушке из Барселуша

Португалия любит символы. Золотисто-черный петушок тоже вошел в их число. Причем не простой, а… жареный.

В маленьком городке Барселуш в XVII веке остановились на ночлег паломники. Юный галисиец очень приглянулся хозяйке постоялого двора. Она попыталась его соблазнить, но красавец был непреклонен. Женщина в отместку подкинула ему столовое серебро и обвинила парня в краже. Судья вынес ему приговор: «Повесить!» – после чего приготовился отобедать жареным петухом. Несчастный в отчаянии воскликнул: «Я невиновен! Когда меня будут вешать, твой петух запоет». Судья посмеялся. Но стоило палачу накинуть парню веревку на шею, как жареный петух вскочил со стола и закукарекал. Приговор тотчас же отменили. Поэтому у петуха из Барселуша, которому в городке поставлен памятник, есть и второе название – петух справедливости.

ВЗГЛЯД С ЗАПАДА

Ключевой в 1917 году была не Октябрьская, а Февральская революция

«Для Путина столетие революции – не повод для празднований», – так озаглавлена статья обозревателя Эдварда Лукаса на страницах Times.

В течение 70 лет советского правления историческое значение Октябрьской революции 1917 года не подлежало сомнению, пишет Лукас. Несмотря на то, что «империя зла была построена на лжи, страхе и массовых убийствах», коммунизм в целом ассоциировался у россиян с альтруизмом, современностью и интернационализмом, отмечает автор.

В других странах, таких, к примеру, как Польша или страны Балтии, – распад Советского Союза был отмечен отказом от коммунистического прошлого.

В России же после 1991 года сложилась парадоксальная ситуация: власти КПСС пришел конец, СССР постиг коллапс, однако государство, выстроенное Лениным и Сталиным, в значительной степени уцелело, «претерпев временную демократическую реконструкцию».

КГБ поменял название, но упразднен не был. В отличие от Восточной Европы, в России не было ни люстрации, ни судов, ни компенсаций жертвам репрессий, ни создания комиссии по примирению, напоминает Лукас.

Многие вопросы в связи с революцией 1917 года в России до сих пор остаются без ответа, в том числе и этот: были ли достижения революции, такие как ликвидация массовой безграмотности, индустриализация и урбанизация, оправданы миллионами жертв, разрушением культурных устоев и изоляцией России от европейского пути ?

Парадокс на парадоксе: Путин осуждает большевиков за подписанный ими унизительный мирный договор, но при этом воздает хвалу силе государства, ими созданного.

Самое важное, однако, в другом, полагает Лукас: ключевой в 1917 году была не Октябрьская, а Февральская революция, когда либеральное правительство представило стране план реформ, ввело свободу слова и собраний.

«Большевистская революция была направлена не против царя, она была направлена против наилучшей для России возможности в прошлом веке стать свободной, процветающей капиталистической страной, руководствующейся буквой закона. И абсолютно те же перспективы Путин стремится подавить сейчас», – пишет Эдвард Лукас в статье в Times.

ОВАЦИИ

Букер у Джорджа Сондерса



Американский писатель **Джордж Сондерс** получил за свой роман **«Линкольн в бардо»** Букеровскую премию, которую присуждают в области литературы на английском языке.

Сондерс получит премию в размере 50 тысяч фунтов.

Помимо Сондерса на Букеровскую премию претендовали книги «4 3 2 1» Пола Остера, «История волков» Эмили Фридлунд, «Выход на Запад» Мохсина Хамида, «Элмет» Фионы Мозлей и «Осень» Али Смит.

«Линкольн в Бардо» – первый роман Джорджа Сондерса, который ранее выпускал рассказы и повести. Действие книги происходит в 1862 году в момент смерти сына президента США Авраама Линкольна; бардо – понятие из буддизма, под которым подразумевается промежуточное состояние между жизнью и перерождением.

Джордж Сондерс – второй американец, получивший Букеровскую премию. В 2016-м победителем стал писатель Пол Битти. До 2014 года могли номинироваться только писатели из Великобритании, Ирландии и стран Британского Содружества, но теперь к рассмотрению принимаются любые романы на английском языке.

ИХ МОРАЛЬ

Маргот ВАЛЛЬСТРЁМ, глава МИД Швеции: «Неожиданно я почувствовала руку на своем бедре…»

Министр иностранных дел рассказала, что сексуальные домогательства происходят на самом высоком политическом уровне в ЕС и она также стала их жертвой.



«Я могу подтвердить, что это случается на высшем политическом уровне, я на себе это тоже испытала», – сказала министр.

Речь идет о случае, описанном в мемуарах бывшего директора телеканала TV4 Яна Шермана. Валльстрём рассказывает об одном обеде с лидерами ЕС во время своей работы в союзе. *«Неожиданно я почувствовала руку на своем бедре,* – вспоминала Валльстрём об этом происшествии. – *Я была в шоке от происходящего».*

Шведский политик ушла с обеда, а позднее подняла этот вопрос в беседе с председателем Еврокомиссии Жозе Мануэлем Баррозу. *«Баррозу счел это недопустимым. Не знаю, сказал ли он это моему соседу по столу»,* – продолжила Валльстрём.

«Я думаю и как политик. Что нам надо сделать? Недостаточно лишь одного призыва, он должен привести к действию», – подчеркнула Валльстрём.

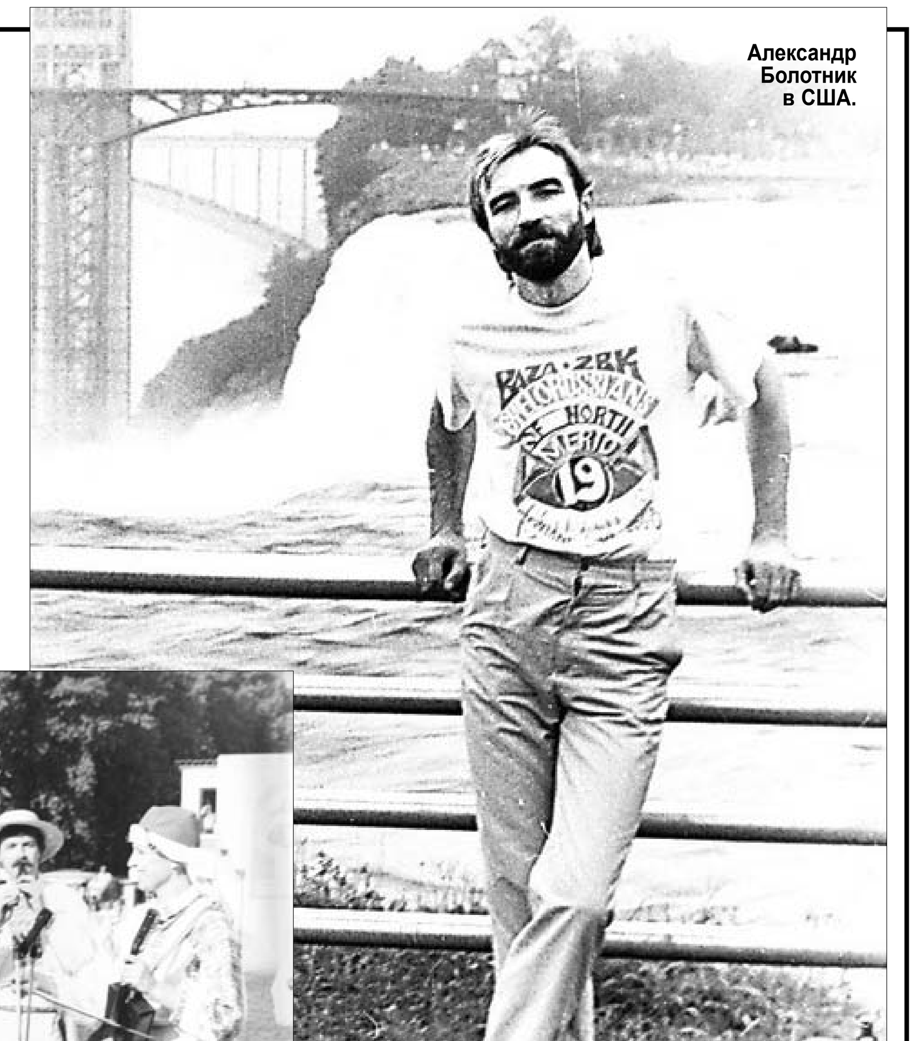
По ее словам, политики должны принять меры, которые могли бы в будущем предотвратить такие случаи. Необходимо проанализировать законы и возможность их изменения, а также использовать другие политические каналы для решения проблемы.

Народная Воля http://www.nv-online.info
20 КАСТРЫЧНІКА 2017 г.

ЛИЧНОСТЬ

«Чарка на пасашок», или Дай жизни, Петрович!

О нашем земляке – известном музыканте и его популярных песнях



Александр Болотник в США.



Помню годы, когда не было банковских карточек и банкоматов. Только квадратное окошечко кассы с небольшой подставкой под ней – чтобы можно было расписаться за получение такой-то суммы. В Гостелерадио БССР получали именно так – в порядке живой очереди, оставляя автограф шариковой ручкой в ведомости напротив своей фамилии. Кассирша, выдававшая деньги, никогда не спрашивала документ, удостоверяющий личность. Она уже не видела лица получателя – только руки, ставившие автограф в ведомости. Назвал фамилию, расписался, получил из кассы сумму и все… И никаких недостач не было. По крайней мере, тогдашний главный бухгалтер Гостелерадио Анатолий Иванович Матусевич, дружащий со всеми, а все с ним, обязательно рассказал бы про денежное ЧП.

Впрочем, оно случилось лет эдак двадцать спустя, уже в независимой Беларуси, когда начальником Национального телевидения и радио был назначен **Егор Рыбаков**. Помните, [illegible] к газете «Народная Воля»? Тогда суд Ленинского района г.Минска, а затем Городской и Верховный защитили его «честь и достоинство», взыскав с газеты огромную сумму. А чуть позже судьи снова рассматривали делишки Рыбакова. Оказалось, они защитили «честь и достоинство» крупного мошенника и взяточника. Ему дали, кажется, лет девять тюрьмы.

Но вернемся к временам нашей молодости. В той давней очереди за зарплатой, помню, и прозвучал вопрос о главном в искусстве. Творческий люд молчал, подозревая подвох. И наконец кто-то полушутя-полусерьезно произнес:

– Главное в искусстве – деньги получить…

В очереди улыбнулись, и ветеран, видимо, из асов-операторов (не Иван ли Скоринов?) весело добавил:

– А самый хороший крупный план – это кассирша, выдающая деньги…

– Интересные вещи, ребята, говорите, – прокомментировал знакомый голос из очереди.

Оглянулся – а это мой земляк **Саша Болотник**.

И у той кассы, и в коридорах Гостелерадио мы не раз встречались с **Александром Болотником**, будущим автором музыки песни «Чарка на пасашок». Мы, земляки из Лепеля, в одно время работали в Гостелерадио, но в разных подразделениях. Александр служил в мире гармонии, мелодий, созвучий, ритмов, а я – в цехе репортерском.

Тогда мы были очень молоды. Но познакомились еще раньше.

Пионерский лагерь в деревне Двор Плино тогда Лепельского, а теперь Ушачского района. Через дорогу – теплое, ласковое озеро. Купались вволю, было много солнца, вкусная еда, а к ней еще и сливы, вишни, яблоки… Пели песни, в том числе очень популярную тогда «Пусть всегда будет солнце!».

Сейчас все те мальчишки – «молодые пенсионеры». Конечно же, они помнят то лето и те песни. Но чаще теперь затягивают другую, хорошо известную миллионам «Чарка на пасашок». И большинство не знает, что на снимке среди них – будущий автор музыки этой и многих других песен – талантливый Саша Болотник.

А я тогда, лет на шесть старше Саши Болотника, был юным музработником в пионерлагере.

Прошло много лет, и судьба свела нас с ним совершенно случайно. Стали вспоминать те школьные годы…

– Мне тогда казалось, что баян – живой, – признался Александр Петрович. – Я очень любил этот поистине народный инструмент. Играю, конечно, на многих, но любимый – баян. Интервью со мной, опубликованное в одной из популярных газет, так и называлось «Я по национальности – баянист». Особенно хорошо баян, когда поют застольные песни.

– Саша, на одном из республиканских фестивалей впервые была исполнена твоя песня «Будзь здароў гаспадар, будзь здарова, гаспадыня». Она тоже, как и «Чарка на пасашок», пошла в народ.

– Она стала популярной и благодаря хорошей поэзии Алеся Бадака, который родом из деревни Турки Ляховичского района. Он автор слов этой песни, как и многих других замечательных стихов. Теперь Алесь Бадак – директор издательства «Мастацкая літаратура». Я благодарен ему за поэтичные тексты наших песен. Они рождаются не сразу – в труде. Зато теперь поются легко, становятся популярными.

Отправная точка в профессиональной жизни – пройти в молодости отбор, конкурс. Это потом уже была работа музыкальным руководителем ансамбля «Живица». Группу нашу называли этнографической. Программа в основе состояла из обработок фольклорного материала. Его собирали по всей Беларуси. Лепель тоже навестили…

Ездили и на разные всесоюзные фестивали. Запомнился в Кишиневе фестиваль «Мартишор». Это была прекрасная практика, большой удачей.

Я стал музыкальным руководителем, еще не окончив консерватории. А в коллективе было много уже опытных музыкантов, лауреатов, заслуженных артистов. После сдачи первой программы, помню, на сцене нас поздравили Нил Гилевич и Леонид Смелковский. Я видел в их глазах, что это не только поздравления, но и приглашение в профессию, напутствие, надежда на меня. Было нелегко и ответственно аранжировать, писать для эфира. Остались очень хорошие воспоминания об этой школе, людях. Со временем всё начинаешь понимать и чувствовать по-другому – больше любви. И когда сейчас оглядываешься назад, думаешь, что можно было найти какое-то другое продолжение, более творческое, чтобы жизнь не была такой извилистой. Потому что кое-что в своей жизни вспоминаю не без комка в горле. Один из моих соавторов, поэт Яков Дранько-Майсюк, говорил мне: «Садись и книжку пиши». Я отвечаю: «Давай лучше я тебе буду рассказывать, а ты пиши. Ты – профи».

– Саша, в одной из газет не так давно было опубликовано интервью с тобой. Ты много вспоминал о детстве, юности… О лепельском озере…

– Купаться любил. Моя же фамилия Болотник, брат Водяного, – без воды не могу. Я думаю, все уроженцы Лепельщины любят воду.

Когда в Лепельскую детскую музыкальную школу пригласили, мне купили баян, первый, тульский. К сожалению, он не сохранился… Отец рано погиб. У мамы нас двое было – я и брат Сергей. Мама работала в госпитале сестрой-хозяйкой. Она купила инструмент…

Жизнь Александра Болотника оказалась непростой. И об этом мы тоже поговорили.

– Так получилось, что меня долго не было в нашей стране. Жил в Америке. И не двенадцать часов, дней или месяцев. А двенадцать лет…

В США жил во многих местах... Это тяжелая страна, которая людей может менять, думаю, даже как-то погружать в негатив. Конечно, это жизненный опыт, видел там много людей добрых, разных. Чем занимался за океаном? Всем. Музыкой тоже. Концерты, частные уроки. Надо было многое уметь и ко всему быть готовым. Все время выживаешь. Совсем не просто…

На работе в Америке отмечали как-то день рождения одного человека. Я взял баян, запел. И кто-то, по-моему, именинник, сказал: «А чего ты сюда приперся? Ты же талант!». Это было в самом начале моей американской эпопеи, и было не понятно, почему именно так он сказал.

У меня жизнь разделилась на «после отлета из Беларуси» и «после прилета». После прилета у меня теперь соавтор Алесь Бадак, с ним сделали три песни. Среди них «Будзь здароў, гаспадар», кстати, ее поет «Бяседа», да и я сам. На родине, в Лепеле, мы пели с народным ансамблем [illegible]. Еще раньше наша песня с Алесем Бадаком – «Сусед»: «Гэты – злева. Гэты – справа. Кожны тут сусед. І лягчэй любая справа, І дабрэе свет… На Зямлі, што ў нас адна, мы суседзі ўсе здаўна. Хай пачуюць нас і тут, і там. Добры дзень, суседзі, вам!» Анатоль Ярмоленко собирался ее спеть… И потом мы с Алесем решили сделать женскую песню. Получилась «Цешча». Надеемся с поэтом, что она тоже станет народной песней. Она уже в программе нашего Национального академического народного хора имени Цитовича под руководством Михаила Дриневского.

Дружу с нашими замечательными композиторами: Дмитрием Долголевым, Владимиром Коризной, Еленой Атрашкевич. Пою их песни, советуюсь… Сотрудничаю с ансамблем песни, музыки и танца «Толока» Витебской областной филармонии. Там замечательный директор – Елена Михайловна Подоляк. На родине, в Лепеле, в эстрадной студии «Светлана», которой руководят прекрасные, творческие люди и музыканты Людмила и Олег Кулагины, тоже звучат мои песни.

– Александр Петрович, твоя самая известная песня – «Чарка на пасашок»?

– Премьеру «Чарки» я спел с «Бяседай». Стихи Александра Легчилова – моего первого поэта-соавтора («Сказаў, як звязаў»). Мы с ним понимали друг друга не с полуслова, а с полубуквы. Всегда было точное попадание…

Леонид Захлевный, руководитель ансамбля «Бяседа», очень тепло встретил песню. Похвала такого профессионала всегда окрыляет. А он еще друг, советчик и прекрасный человек по жизни.

Хочется надеяться, что в нашей выдающейся культуре и мой взнос примут. Вспомнил вот еще… Абсолютно из другого «теста» песня «Ефросинья» на стихи Дранько-Майсюка. Понятно о ком?

Пару слов хочется сказать об одной замечательной женщине, многолетней «песенной начальнице», с которой начинающие композиторы почитали за честь раскланяться хотя бы издалека. Это главный музыкальный редактор Гостелерадио Беларуси Людмила Георгиевна Полковникова. Она была не только строгим судьей, но и центром всей нашей песни. Она отлично чувствовала, кого из поэтов познакомить именно с каким композитором или исполнителем. Авторы из уважения называют ее Генераловой. Я лично усиливаю и называю ее Генерал-Полковниковой. На Славянском базаре в Витебске и сейчас ее опыт незаменим. Спасибо ей за ум и понимание!

***

По возвращении из США Александр Петрович Болотник работал «на родном озере». Его пригласил музыкальным работником в пансионат создатель и директор известного медицинского центра «ЛОДЭ» кандидат медицинских наук Владимир Горбачев. «Выдающийся земляк!» – так говорит о нем композитор.

Во все времена главное предназначение искусства – служить народу, «лирой чувства пробуждать», помогать делать жизнь и человека лучше. Но нередко авторы песен-однодневок, песен, которые никогда не пойдут в народ, на свои банковские счета получают весомые, как тяжелая рок-музыка, суммы. Исполнители песен часто кричат в зал «Больше аплодисментов!», как бы вымаливая признание. «Я люблю вас!» – с такой же целью шепчет или кричит со сцены в микрофон автор. Так и слышится в этих призывах: «Деньги давай!»

С песней «Чарка на пасашок» Александра Болотника происходит обратное.

«На пасашок» спойте!» – непременно просят зрители.

«Спасибо за песню!» – гремит благодарность после исполнения.

В интернете, конечно, есть немало материалов по клику «Александр Болотник, композитор». Но всемирная сеть на порядок больше отзывается на запрос «Песня «Чарка на пасашок». Песню знают и поют благодаря таланту и удаче автора, благодаря белорусскому ансамблю «Бяседа», другим коллективам и исполнителям в разных странах – их поют миллионы людей на разных языках. Недавно видел ноты «Чаркі» с иероглифами под ними…

Анатолий ПОЛОНСКИЙ.

ПА-ЗА ГУЛЬНЁЙ

Колькі атрымлівае трэнер зборнай Беларусі па футболе?

Спартыўны арбітражны суд адхіліў апеляцыю былога галоўнага трэнера футбольнай зборнай Беларусі **Аляксандра Хацкевіча** да Асацыяцыі «Беларуская федэрацыя футбола».

Нагадаем, што ў снежні 2016 года БФФ датэрмінова скасавала кантракт з Хацкевічам, які быў трэнерам нацыянальнай зборнай. Перад гэтым Хацкевіч адмовіўся пайсці на змяншэнне заробку (паводле некаторых звестак, яна раўнялася 240 тысячам еўра ў год).

Пасля звальнення спецыяліст звярнуўся ў футбольны арбітраж федэрацыі, патрабуючы прызнаць яго кантракт скасаваным без уважлівай прычыны. Аднак футбольны арбітраж стаў на бок футбольнай федэрацыі. Тады Хацкевіч вырашыў шукаць праўду ў Спартыўным арбітражным судзе ў Лазане. Аднак, як бачым, беспаспяхова.

ГАСТРОЛЬ

Мікалай Пінігін з'язджае ў Кітай

Амаль на месяц. Разам з лепшымі артыстамі Купалаўскага тэатра.



З 9 па 30 лістапада спектакль "Чайка" павязуць на гастролі ў Кітай.

Выступленні пройдуць у такіх гарадах, як Чжухай, Гуанчжоў, Сямынь і Цзінань.

"З 2016 года Нацыянальны акадэмічны тэатр імя Янкі Купалы з'яўляецца ганаровым сябрам Міжнароднай лігі тэатраў "Шаўковы шлях", заснаванай кіраўніцтвам КНР для пашырэння творчых кантактаў паміж краінамі-ўдзельніцамі Вялікага і Новага шаўковага шляху, – распавядаюць у тэатры. – Сёння арганізацыя налічвае больш за 80 удзельнікаў з 30 краін свету. Гастролі спектакля "Чайка" стануць першым мерапрыемствам беларуска-кітайскага супрацоўніцтва ў рамках дзейнасці Міжнароднай лігі".

Удзельнікі гастроляў: Віктар Манаеў, Зоя Белахвосцік, Валянціна Гарцуева, Павел Харланчук-Южакоў, Аляксандр Казела, Вікторыя Чаўлытка, Ігар Сігоў, Алена Сідарава, Ігар Дзянісаў, Андрэй Дробыш, Кацярына Алейнікава, Павел Астравух і Іван Кушнярук.

Нагадаем, што ў 2014 годзе тэатр гастраляваў у Кітаі, дзе браў удзел у Вясновым фестывалі Народнага мастацкага тэатра Пекіна (спектаклі "Вяселле" і "Не мой").

Вера ВІР.

ГРОМКОЕ ДЕЛО

Анна БАХТИНА: «Я хочу, чтобы в суде был допрошен Николай Старовойтов…»

Вчера в суде Московского района Минска состоялось рассмотрение жалобы известного адвоката Анны Бахтиной, которую недавно Минюст на основании решения квалификационной комиссии лишил лицензии.

Бахтина считает, что постановление о прекращении действия лицензии в отношении нее было вынесено незаконно и необоснованно, поэтому обратилась с жалобой в суд.

Поддержать Анну Бахтину в суд пришли ее супруг и дети. От Минюста пришли сразу два представителя – заместитель начальника управления адвокатуры и лицензирования **Елена Радабольская** и секретарь квалификационной комиссии **Елена Шевченок**. Они обе были членами квалификационной комиссии, а Радабольская принимала участие в проверке деятельности адвокатуры.

«Готовясь к суду, я ознакомилась с материалами по аттестации и материалами проверки, там отсутствует моя характеристика, которая является неотъемлемой частью дела об аттестации адвоката, а также мои объяснения о том, что я не признаю нарушения, которые выявила проверка, а речь идет прежде всего о помарках делопроизводства, которые не имеют отношения к моей профессиональной квалификации, – *рассказала Анна Бахтина «Народной Воле» о некоторых моментах судебного заседания.* – Представительницы Минюста в суде сказали, что ходатайствуют о приобщении дополнительно моей характеристики и еще одного документа к материалам дела.

Я заявила ходатайство о вызове в качестве свидетеля председателя квалификационной комиссии, заместителя министра юстиции **Николая Михайловича Старовойтова,** однако суд его отклонил. Но отказ в удовлетворении ходатайства не означает, что я не могу заявить его вновь.

Довольно часто судья после моих пояснений объявлял перерыв и уходил. Вернувшись после одного из таких перерывов, он стал спрашивать, почему я не стала обжаловать решение Минюста во внесудебном порядке. У меня сложилось мнение, что суд не хочет стать тем органом, который примет окончательное решение по этому делу. Потому что дело довольно незаурядное. И во всех судах знают мою квалификацию. И, наверное, поэтому судья так активно предлагал мне обжаловать решение комиссии, обратившись непосредственно в Минюст. Но лично я не вижу в этом смысла. Потому что слишком быстро Минюст принял решение о лишении меня лицензии. Я говорила в суде, что мне так и не была направлена обещанная Старовойтовым информация о мотивах принятого в отношении меня решения. А когда я по своей инициативе пришла в Минюст, чтобы ознакомиться с решением комиссии и получить его, меня милиционер просто не пустил на порог. Я вообще почти неделю не могла выяснить мотивы решения комиссии, а также как мне его обжаловать.

Знакомясь с материалами гражданского дела, я нашла график аттестации адвокатов, в отношении которых предлагалось провести внеочередную аттестацию. Замечу, что внеочередная аттестация проводится только квалификационной комиссией Минюста. Там 25 адвокатов, моя фамилия – первая. Причем список составлен не по алфавиту, не по списку адвокатов определенной юридической консультации. На первом листе этого документа указаны все адвокаты, которые работали и работают по делу «Белого легиона»! И я сказала в суде о том, что считаю это решение политически мотивированным. И если у меня раньше возникали какие-то сомнения в этом, то после того, как я увидела график аттестации адвокатов, они просто отпали».

Очередное заседание суда по делу под условным названием «Анна Бахтина против Минюста» состоится 27 октября.

Кстати, мало кто уже помнит, что в свое время Анна Бахтина схлестнулась в суде с нынешним министром юстиции **Олегом Слижевским**. Он в то время был простым чиновником, работавшим в управлении по общественным объединениям, организациям и партиям в Минюсте. И именно это управление подало иск о прекращении деятельности Союза белорусских писателей. Бахтина тогда представляла интересы Союза белорусских писателей, деятельность которого хотели прекратить по довольно надуманным причинам. Дело две недели рассматривал Верховный суд. И тогда именно Слижевский предложил адвокату Бахтиной заключить мировое соглашение.

«И кому, как не Слижевскому, знать о моей профессиональной квалификации?» – улыбаясь, говорит Анна Викторовна.

Между прочим, Бахтина защищала не только представителей оппозиции. Она выступала адвокатом и многих высокопоставленных чиновников, представителей КГБ, МВД.

«Некоторые мои клиенты до сих пор звонят, высказывают слова поддержки и благодарят за работу…» – говорит Бахтина.

Марина КОКТЫШ.

Народная Воля http://www.nv-online.info
20 КАСТРЫЧНІКА 2017 г.

ПОНЕДЕЛЬНИК, 23 ОКТЯБРЯ

Беларусь 1
06.00, 07.20, 08.15 «Доброе утро, Беларусь!».
07.00, 08.00, 09.00, 12.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 00.50 «Новости».
07.05, 08.05 «Новости экономики».
07.10, 08.10, 18.15, 00.30 «Зона Х».
09.10 «Главный эфир».
10.20, 12.10, 18.35, 19.20 «Нити судьбы». Сериал.
12.40, 14.30, 15.25 «Ищу мужчину». Сериал.
15.15, 18.00 «Новости региона».
17.05 «Белорусское «Времечко».
21.00 «Панорама».
21.50 «Наши».
22.10 «Патруль 113. За кадром». Видеодневник.
22.15 «След». Сериал.
00.10 «Арена».
01.05 «День спорта».

Беларусь 2
07.00 «Телеутро».
09.00, 19.05, 21.10 «Тэлебарометр».
09.35 «Копейка в копейку».
10.10 «Кислый comment».
10.20 «Пингвины из Мадагаскара».
11.10 «Мир наизнанку».
12.00 «Камень, ножницы, бумага».
12.45 «Свадьба вслепую».
14.25 «Счастливы вместе-5». Сериал.
15.30 «Кунг-фу панда». Мультфильм.
17.05 «Супер 8». Х/ф.
19.15 «Суперлото»
20.10 «Научи жену рулить».
21.45 «Два рубля».
22.05 «Кено».
22.10 «Верните мне красоту».
23.35 «Их перепутали в роддоме». Сериал.

Беларусь 3
07.00 «Дабранак».
07.35, 13.40, 20.10 «Беларуская кухня».
08.05, 12.00, 19.55 «Калейдаскоп».
08.20, 12.15, 14.10, 22.50 «Гэты дзень».
08.25 «Нацыянальны хіт-парад».
09.20, 14.15 «Калі можаш, прабач…». М/ф.
10.40 «Навукаманія».
11.05 «Мелодыі лета».
12.20 «Валерый Галаўко. Саўндтрэк даўжынёю ў жыццё».
13.10 «Наперад у мінулае».
15.35 «Партызаны».
16.05, 21.05 «Час кіно».
16.15, 21.15 «Масакра». М/ф.
17.55 «Хлопчык у паласатай піжаме». М/ф.
19.25 «Тэатр у дэталях».
20.40 «Калыханка».

Беларусь 5
07.35 Гандбол. Чемпионат Беларуси. БГК им.Мешкова – «СКА-Минск».
09.05 Футбол. Чемпионат Англии. «Эвертон»–«Арсенал».
11.00 «Про спорт».
11.45 «Снежный барс».
12.15 Баскетбол. Единая лига ВТБ. «Цмокі-Мінск» – БК «Астана».
14.00 «Гандбол над Бугом».
14.30 Теннис. Турнир WTA. Итоговый турнир. Сингапур. Прямая трансляция (в перерыве – «Спорт-микс»).
11.15 «Игры «на вырост».
18.35 «Время футбола».
19.20 Хоккей. КХЛ. «Витязь»–«Динамо-Минск» (в перерывах – «Спорт-центр»).
21.50 «Спорт-центр».
22.00 Футбол. Чемпионат Англии.
23.00 Церемония награждения лучших футболистов ФИФА.

ОНТ
06.00, 06.30, 07.00, 07.30, 08.00, 08.30, 09.00, 11.00, 13.00, 16.00, 18.00, 20.30 «Наши новости».
06.05, 07.05, 08.05 «Наше утро».
09.05 «Контуры».
10.00 «Жить здорово!»
11.05, 13.05, 16.15, 18.15, 21.00 «Новости спорта».
11.10 «Модный приговор».
12.05 «Мужское/женское».
13.10 «Давай поженимся!».
14.20, 16.20 «Время покажет».
16.55 «На самом деле».
18.20 «Контрольная закупка».
18.55 «Удача в придачу!». Дневник.
19.00 «Пусть говорят».
20.00 «Время».
21.05 «Наша жизнь».
22.15 «Избранница». Х/ф.
00.10 «Вечерний Ургант».
00.50 «Ночные новости».

РТР-Беларусь
07.00 «Утро России».
10.00 «Картина мира».
10.55 «Погода на неделю».
11.00, 14.00, 17.00, 20.00 «Вести».
11.40 «Комната смеха».
12.30 «Что происходит».
13.35 «Наше дело».
13.50, 16.50, 19.50, 23.00 «Новости – Беларусь».
14.35 «О самом главном».
15.45 «60 минут».
17.35 «Судьба человека».
18.45 «Андрей Малахов. Прямой эфир».
20.40 «Тайны следствия». Сериал.
22.10, 23.10 «Бумеранг». Сериал.
00.15 «Вечер».

НТВ-Беларусь
05.55 «Астропрогноз».
06.00, 07.00, 08.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00 «Сегодня».
06.10, 07.10 «Деловое утро НТВ».
08.05 «Возвращение Мухтара». Сериал.
09.45 «За гранью».
10.20, 19.40 «Удача в придачу!» с «Евроопт». Дневники.
10.25 «Лесник». Сериал.
12.05 «Суд присяжных».
13.25, 18.25 «Обзор. Чрезвычайное происшествие».
14.00 «ЧП. Расследование».
14.25 «Звезды сошлись».
16.30 «Новые русские сенсации».
17.30 «Ты не поверишь!».
19.45 «Невский». Сериал.
23.30 «ЧП.by».
23.50 «Итоги дня».
00.20 «Агентство скрытых камер». Сериал.

СТВ
06.00, 07.30, 10.30, 13.30, 16.30, 19.30, 22.30 «24 часа».
06.10, 17.25 «Минщина».
06.20, 07.45 «Утро. Студия хорошего настроения».
07.40, 20.10, 23.00 «СТВ-спорт».
08.30 «Неделя».
09.25 «Большой завтрак».
10.00 «Неделя спорта».
10.40 «Документальный проект».
12.55 «Большой город».
13.50 «Поймай меня, если сможешь». Х/ф.
16.15 «Водить по-русски».
16.50 «Теледоктор».
17.35 «Самые шокирующие гипотезы».
18.30 «Тайны Чапман».
20.00 «Столичные подробности».
20.15 «Военная тайна».
23.05 «Загадки человечества».
23.55 «Соль».

Мир
06.35, 16.15, 17.10, 18.05, 05.40 «Возвращение Мухтара-2». Сериал.
07.30 «Доброе утро, мир!».
08.35 «Нет проблем».
10.00 «Любимые актеры».
11.00, 13.15 «Под прикрытием». Сериал.
13.00, 16.00, 19.00 «Новости».
14.25, 02.55 «Другой мир».
15.00 «Дела семейные».
19.20 «Право на правду». Сериал.
21.10 «Отдел 44». Сериал.
23.10 «Золушка.ру». Х/ф.
01.10 «Зайчик». Х/ф.
04.15 «Белый клык». Х/ф.

Россия Культура
06.30, 07.00, 07.30, 08.00, 10.00, 15.00, 19.30, 23.45 «Новости культуры».
06.35, 08.05, 21.10 «Правила жизни».
07.05 «Легенды мирового кино».
07.35 «Путешествия натуралиста».
08.35, 22.20 «Аббатство Даунтон». Сериал.
09.30 «Германия. Замок Розенштайн».
10.15, 18.00 «Наблюдатель».
11.10, 00.30 «ХХ век».
12.10 «Черные дыры. Белые пятна».
12.55 «Белая студия».
13.35 «Библейский сюжет».
14.05 «Мировые сокровища».
14.25 «Раздумья на Родине».
15.10 «Музыкальные фестивали России».
16.30 «На этой неделе… 100 лет назад. Нефронтовые заметки».
16.55 «Агора».
19.00 «Александр Зиновьев. Зияющие высоты».
19.45 «Главная роль».
20.05 «Ступени цивилизации».
20.55 «Спокойной ночи, малыши!».
21.40 «Сати. Нескучная классика…».
23.15 «Те, с которыми я… Все мы из Кронштадта».
00.00 «Магистр игры».
01.25 «Цвет времени».
01.40 «Безумные танцы».
02.45 «Абулькасим Фирдоуси».

Белсат
07.00, 21.00, 01.25 «Аб'ектыў».
07.15 «ПраСвет».
07.55 «Над Нёмнам».
08.10 «Эксперт».
08.35 «Зона «Свабоды».
09.10 «Людскія справы»: «Побытавая наркаманія: лячыць ці «мачыць»?».
09.45 «Вяскоўцы».
10.10 «Норд-Ост. Тэатр смерці». Д/ф.
11.30 «Кожны з нас»: «Забытая «Пабеда» Коласа».
12.15, 21.40 «Кінаклуб»: «Зямля багацця».
12.30, 21.55 «Зямля багацця». М/ф.
14.30 «Бывайце, таварышы!». Дак.серыял.
15.30 «Гістарычны даведнік Багуслава Валашаньскага». Дак.серыял.
16.00 «Малала: дзяўчынка з райскай даліны». Д/ф.
17.00 «Зямля прасветленых». Д/ф.
18.30, 19.30, 23.55, 01.50 «Студыя «Белсат».
19.00 «Асабісты капітал».
19.20 «Гісторыя пад знакам «Пагоні».
21.25, 02.10 «Загадкі беларускай гісторыі»: «Мсціслаў. Горад на крывіцка-радзіміцкай мяжы».

ВТОРНИК, 24 ОКТЯБРЯ

Беларусь 1
06.00, 07.20, 08.15 «Доброе утро, Беларусь!».
07.00, 08.00, 09.00, 12.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 00.50 «Новости».
07.05, 08.05 «Новости экономики».
07.10, 08.10, 18.15, 00.30 «Зона Х».
09.10, 22.15 «След». Сериал.
10.55, 12.10, 18.35, 19.20 «Нити судьбы». Сериал.
13.10 «Детский доктор».
13.45 «День в большом городе».
14.45, 15.25 «Певица». Сериал.
15.15, 18.00 «Новости региона».
17.05 «Белорусское «Времечко».
21.00 «Панорама».
21.50 «Специальный репортаж».
22.10 «Патруль 113. За кадром». Видеодневник».
00.10 «Сфера интересов».
01.05 «День спорта».

Беларусь 2
07.00 «Телеутро».
09.00, 19.05 «Тэлебарометр».
09.05, 17.05 «Месть». Сериал.
11.00, 22.05 «Нераскрытые тайны».
11.55 «Здесь кто-то есть: искупление». Сериал.
14.00, 20.20 «Понаехали-2. Каникулы вслепую».
15.20, 23.00 «Их перепутали в роддоме». Сериал.
16.20, 00.00 «Пин_код».
19.10 «Барышня-крестьянка».
21.25 «Богиня шопинга».
22.00 «Спортлото 6 из 49», «Кено».

Беларусь 3
07.00 «Дабранак».
07.35, 20.15 «Беларуская кухня».
08.05, 12.00, 20.00 «Калейдаскоп».
08.20, 12.15, 13.40, 23.25 «Гэты дзень».
08.25, 18.35 «Маргарыта Назарава». Серыял.
09.20, 13.45 «Каардынаты невядомыя». М/ф.
10.55 «Камертон».
11.20, 17.55 «Легенды кіно».
12.20 «Вялікія мастакі».
13.15 «Размаўляем па-беларуску».
15.15 «Партызаны».
15.45, 21.05 «Час кіно».
15.55, 21.15 «Краіна глухіх». М/ф.
19.30 «Ваша лато», «Пяцёрачка».
20.40 «Калыханка».
23.05 «Песні пад гітару».

Беларусь 5
08.00 Волейбол. Лига чемпионов. Мужчины. «Шахтер»–«Маккаби».
10.00 Хоккей. КХЛ. «Витязь»–«Динамо-Минск».
11.55 «Время футбола».
12.40 Футбол. Чемпионат Англии. Обзор тура.
13.35 Церемония награждения лучших футболистов ФИФА.
14.30 Теннис. Турнир WTA. Итоговый турнир. Сингапур. Прямая трансляция (в перерыве – «Спорт-микс»).
18.20 «Игры «на вырост».
18.50 Хоккей. КХЛ. «Ак Барс»–«Автомобилист» (в перерывах – «Спорт-центр»).
21.20 «Спорт-центр».
21.30 «Спорт-кадр».
22.00 Смешанные единоборства.

ОНТ
06.00, 06.30, 07.00, 07.30, 08.00, 08.30, 09.00, 11.00, 13.00, 16.00, 18.00, 20.30 «Наши новости».
06.05, 07.05, 08.05 «Наше утро».
09.05 «Жить здорово!».
10.10 «Наша жизнь».
11.05, 13.05, 16.15, 18.15, 21.00 «Новости спорта».
11.10 «Модный приговор».
12.05 «Мужское/Женское».
13.10, 23.40 «Давай поженимся!».
14.20, 16.20 «Время покажет».
16.55 «На самом деле».
18.20 «Контрольная закупка».
18.55 «Удача в придачу!». Дневник.
19.00 «Пусть говорят».
20.00 «Время».
21.05 «Гостиница «Россия». Сериал.
23.05 «Вечерний Ургант».
00.30 «Ночные новости».

РТР-Беларусь
07.00 «Утро России».
11.00, 14.00, 17.00, 20.00 «Вести».
11.40 «Комната смеха».
12.00, 20.40 «Тайны следствия». Сериал.
13.50, 16.50, 19.50, 23.00 «Новости – Беларусь».
14.35 «О самом главном».
15.45 «60 минут».
17.35 «Судьба человека».
18.45 «Андрей Малахов. Прямой эфир».
22.10 «Простые вопросы».
22.30, 23.10 «Бумеранг». Сериал.
00.35 «Вечер».

НТВ-Беларусь
05.55 «Астропрогноз».
06.00, 07.00, 08.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00 «Сегодня».
06.10, 07.10 «Деловое утро НТВ».
08.05 «Возвращение Мухтара». Сериал.
09.40, 23.30 «ЧП.by».
10.20, 19.40 «Удача в придачу!» с «Евроопт». Дневники.
10.25 «Лесник». Сериал.
12.05 «Суд присяжных».
13.25, 18.25 «Обзор. Чрезвычайное происшествие».
14.05 «Место встречи».
16.30 «Улицы разбитых фонарей». Сериал.
19.45 «Невский». Сериал.
23.50 «Итоги дня».
00.20 «Агентство скрытых камер». Сериал.

СТВ
06.00, 07.30, 10.30, 13.30, 16.30, 19.30, 22.30 «24 часа».
06.10, 17.25 «Минщина».
06.20, 07.45 «Утро. Студия хорошего настроения».
07.40, 20.10, 23.00 «СТВ-спорт».
08.30, 18.35 «Тайны Чапман».
09.35, 17.35 «Самые шокирующие гипотезы».
10.40 «Отблески». Сериал.
12.35, 23.25 «Загадки человечества».
13.50 «Странное дело».
15.25 «Ремонт по-честному».
16.00 «Центральный регион».
16.50 «Солдаты и офицеры».
20.00 «Столичные подробности».
20.15 «Стрелок». Х/ф.
22.20 «Смотреть всем!».
23.05 «Автопанорама».
00.15 «Боец. Рождение легенды». Сериал.

Мир
06.35, 16.15, 17.10, 18.05, 05.40 «Возвращение Мухтара-2». Сериал.
07.30 «Доброе утро, мир!».
08.35 «Нет проблем».
10.00 «Любимые актеры».
11.00, 13.15 «Под прикрытием». Сериал.
13.00, 16.00, 19.00 «Новости».
14.25, 03.05 «Другой мир».
15.00 «Дела семейные».
19.20 «Право на правду». Сериал.
21.10 «Отдел 44». Сериал.
23.10 «Несколько призрачных дней». Х/ф.
01.00 «Золушка.ру». Х/ф.
04.25 «Пятнадцатилетний капитан». Х/ф.

Россия Культура
06.30, 07.00, 07.30, 08.00, 10.00, 15.00, 19.30, 23.45 «Новости культуры».
06.35, 08.05, 21.10 «Правила жизни».
07.05 «Легенды мирового кино».
07.35 «Путешествия натуралиста».
08.30, 22.20 «Аббатство Даунтон». Сериал.
09.25, 12.35, 17.45, 02.35 «Мировые сокровища».
09.40, 19.45 «Главная роль».
10.15, 18.00 «Наблюдатель».
11.10, 00.40 «ХХ век».
12.05 «Магистр игры».
12.55 «Сати. Нескучная классика…».
13.35 «Александр Великий. Человек-легенда».
14.30 «Истории в фарфоре».
15.10 «Музыкальные фестивали России».
16.00 «Жизнь замечательных идей».
16.30 «Пятое измерение».
16.55 «2 Верник 2».
19.00 «Александр Зиновьев. Зияющие высоты».
20.00 «Ступени цивилизации».
20.55 «Спокойной ночи, малыши!».
21.40 «Искусственный отбор».
23.15 «Те, с которыми я… Все мы из Кронштадта».
00.00 «Тем временем».
01.30 Д.Шостакович. «Гамлет». Музыка к драматическому спектаклю.

Белсат
07.00, 08.00, 12.15, 13.20, 18.30, 19.30, 23.40, 01.35 «Студыя «Белсат».
07.25, 12.45 «Асабісты капітал».
07.50, 13.05 «Гісторыя пад знакам «Пагоні».
09.30, 14.50, 21.00, 01.10 «Аб'ектыў».
09.55, 15.15 «Загадкі беларускай гісторыі»: «Мсціслаў. Горад на крывіцка-радзіміцкай мяжы».
10.15, 15.30 «Эксперт».
10.35 «Гульня паводле правіл». М/ф.
15.55, 22.40 «Малала: дзяўчынка з райскай даліны». Д/ф.
17.00 «Бывайце, таварышы!». Дак.серыял.
17.55 «Людскія справы»: «Побытавая наркаманія: лячыць ці «мачыць»?».
19.00 «Прыват»: «Працаголік – камплімент ці дыягназ?».
21.25, 01.55 «Вобраз Бога навобмацак». Д/ф.
21.40 «Жонкі дэспатаў». Дак.серыял.

СРЕДА, 25 ОКТЯБРЯ

Беларусь 1
06.00, 07.20, 08.15 «Доброе утро, Беларусь!».
07.00, 08.00, 09.00, 12.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 00.50 «Новости».
07.05, 08.05 «Новости экономики».
07.10, 08.10, 18.15, 00.30 «Зона Х».
09.10, 22.15 «След». Сериал.
10.55, 12.10, 18.35, 19.20 «Нити судьбы». Сериал.
13.10 «Детский доктор».
13.45 «День в большом городе».
14.45, 15.25 «Певица». Сериал.
15.15, 18.00 «Новости региона».
17.05 «Белорусское «Времечко».
21.00 «Панорама».
21.50 «Актуальное интервью».
22.10 «Патруль 113. За кадром». Видеодневник».
00.10 «Сфера интересов».
01.05 «День спорта».

Беларусь 2
07.00 «Телеутро».
09.00, 19.00 «Тэлебарометр».
09.05, 17.05 «Месть». Сериал.
11.05, 22.05 «Нераскрытые тайны».
12.00 «Здесь кто-то есть: искупление». Сериал.
14.10, 20.20 «Битва салонов».
15.20, 23.00 «Их перепутали в роддоме». Сериал.
16.20, 00.00 «Пин_код».
19.05 «Барышня-крестьянка».
21.25 «Богиня шопинга».
22.00 «Спортлото 5 из 36», «КЕНО».

Беларусь 3
07.00 «Дабранак».
07.35, 20.10 «Беларуская кухня».
08.05, 12.00, 19.55 «Калейдаскоп».
08.20, 23.15 «Гэты дзень».
08.25, 18.35 «Маргарыта Назарава». Серыял.
09.20, 14.00 «Пункт адліку». М/ф.
10.55, 19.30 «Камертон».
11.20, 17.55 «Легенды кіно».
12.20 «Вялікія мастакі».
13.05 «Майстар».
15.35 «Партызаны».
16.00, 21.05 «Час кіно».
16.10, 21.15 «Прыкаваны». Серыял.
20.40 «Калыханка».
23.05 «Песні пад гітару».

Беларусь 5
08.00 Теннис. Турнир WTA. Итоговый турнир. Сингапур.
10.00 Хоккей. КХЛ. «Ак Барс»–«Автомобилист».
11.55 «Спорт-кадр».
12.25 Волейбол. Лига чемпионов. Женщины. Ответный матч. «Минчанка» (Беларусь) – «Рошвиль» (Франция).
14.30 Теннис. Турнир WTA. Итоговый турнир. Сингапур. Прямая трансляция (в перерыве – «Спорт-микс»).
18.30 «Козел про футбол».
18.50 «Слэм-данк».
19.20 Хоккей. КХЛ. ЦСКА (Москва) – «Динамо-Минск». Прямая трансляция (в перерывах – «Спорт-центр»).
21.50 «Спорт-центр».
22.00 Смешанные единоборства. UFC.

ОНТ
06.00, 06.30, 07.00, 07.30, 08.00, 08.30, 09.00, 11.00, 13.00, 16.00, 18.00, 20.30 «Наши новости».
06.05, 07.05, 08.05 «Наше утро».
09.05 «Жить здорово!».
10.10 «Покушение». Сериал.
11.05, 13.05, 16.15, 18.15, 21.00 «Новости спорта».
11.10 «Модный приговор».
12.05 «Мужское/женское».
13.10, 23.45 «Давай поженимся!».
14.20, 16.20 «Время покажет».
16.55 «На самом деле».
18.20 «Контрольная закупка».
18.55 «Удача в придачу!». Дневник.
19.00 «Пусть говорят».
20.00 «Время».
21.05 «Гостиница «Россия». Сериал.
23.05 «Вечерний Ургант».
00.35 «Ночные новости».

РТР-Беларусь
07.00 «Утро России».
11.00, 14.00, 17.00, 20.00 «Вести».
11.40 «Простые вопросы».
12.00, 20.40 «Тайны следствия». Сериал.
13.50, 16.50, 19.50, 23.00 «Новости – Беларусь».
14.35 «О самом главном».
15.45 «60 минут».
17.35 «Судьба человека».
18.45 «Андрей Малахов. Прямой эфир».
22.10, 23.10 «Бумеранг». Сериал.
00.15 «Вечер».

НТВ-Беларусь
05.55 «Астропрогноз».
06.00, 07.00, 08.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00 «Сегодня».
06.10, 07.10 «Деловое утро НТВ».
08.05 «Возвращение Мухтара». Сериал.
09.40, 23.30 «ЧП.by».
10.20, 19.40 «Удача в придачу!» с «Евроопт». Дневники.
10.25 «Лесник». Сериал.
12.05 «Суд присяжных».
13.25, 18.25 «Обзор. Чрезвычайное происшествие».
14.05 «Место встречи».
16.35 «Улицы разбитых фонарей». Сериал.
19.45 «Невский». Сериал.
23.50 «Итоги дня».
00.20 «Агентство скрытых камер». Сериал.

СТВ
06.00, 07.30, 10.30, 13.30, 16.30, 19.30, 22.30 «24 часа».
06.10, 17.25 «Минщина».
06.20, 07.45 «Утро. Студия хорошего настроения».
07.40, 20.10, 23.00 «СТВ-спорт».
08.30, 18.35 «Тайны Чапман».
09.35, 17.35 «Самые шокирующие гипотезы».
10.40 «Отблески». Сериал.
12.35, 23.05 «Загадки человечества».
13.50 «Стрелок». Х/ф.
16.00 «Водить по-русски».
16.10 «Автопанорама».
16.50 «Солдаты и офицеры».
20.00 «Столичные подробности».
20.15 «Территория заблуждений».
22.00 «Смотреть всем!».
23.55 «Боец. Рождение легенды». Сериал.

Мир
06.35, 16.15, 17.10, 18.05, 05.35 «Возвращение Мухтара-2». Сериал.
07.30 «Доброе утро, мир!».
08.35 «Нет проблем».
10.00 «Любимые актеры».
10.35, 13.15 «Временщик». Сериал.
13.00, 16.00, 19.00 «Новости».
14.25, 02.35 «Другой мир».
15.00 «Дела семейные».
19.20 «Право на правду». Сериал.
21.10 «Отдел 44». Сериал.
23.10 «Пари на любовь». Х/ф.
00.45 «Несколько призрачных дней». Х/ф.
04.00 «Мечта». Х/ф.

Россия Культура
06.30, 07.00, 07.30, 08.00, 10.00, 15.00, 19.30, 23.45 «Новости культуры».
06.35, 08.05, 21.10 «Правила жизни».
07.05 «Легенды мирового кино».
07.35 «Путешествия натуралиста».
08.30, 22.20 «Аббатство Даунтон». Сериал.
09.40, 19.45 «Главная роль».
10.15, 18.00 «Наблюдатель».
11.10, 00.40 «ХХ век».
12.15 «Гений».
12.45 «Фидий».
12.55 «Искусственный отбор».
13.35 «При дворе Генриха VIII».
14.30 «Истории в фарфоре».
15.10 «Музыкальные фестивали России».
16.30 «Пешком…».
16.55 «Ближний круг Сергея Голомазова».
17.50 «Васко да Гама».
19.00 «Александр Зиновьев. Зияющие высоты».
20.05 «Ступени цивилизации».
20.55 «Спокойной ночи, малыши!».
21.40 «Абсолютный слух».
23.30 «Цвет времени».
00.00 «Возвращение дирижабля».
01.40 «Парад трубачей».
02.45 «Иоганн Кеплер».

Белсат
07.00, 07.55, 12.35, 13.35, 18.30, 19.30, 23.45, 01.35 «Студыя «Белсат».
07.25, 13.05 «Прыват».
09.25, 15.05, 21.00, 01.10 «Аб'ектыў».
09.55, 15.35 «Вобраз Бога навобмацак». Д/ф.
10.15, 17.40 «Кожны з нас»: «Забытая «Пабеда» Коласа».
11.05 «Малала: дзяўчынка з райскай даліны». Д/ф.
12.05, 15.55 «Кулінарныя падарожжы Роберта Макловіча».
16.20 «Жонкі дэспатаў». Дак.серыял.
17.15 «Асабісты капітал».
19.00 «Маю права».
19.20 «Гісторыя пад знакам «Пагоні».
21.25, 01.55 «Вяскоўцы».
21.55 «У Бога за мяжою». М/ф.

ЧЕТВЕРГ, 26 ОКТЯБРЯ

Беларусь 1
06.00, 07.20, 08.15 «Доброе утро, Беларусь!».
07.00, 08.00, 09.00, 12.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 00.50 «Новости».
07.05, 08.05 «Новости экономики».
07.10, 08.10, 18.15, 00.30 «Зона Х».
09.10, 22.15 «След». Сериал.
10.55, 12.10, 18.35, 19.20 «Нити судьбы». Сериал.
13.10 «Детский доктор».
13.45 «День в большом городе».
14.40, 15.25 «Певица». Сериал.
15.15, 18.00 «Новости региона».
17.05 «Белорусское «Времечко».
21.00 «Панорама».
21.50 «Специальный репортаж».
22.10 «Патруль 113. За кадром». Видеодневник.
00.10 «Сфера интересов».
01.10 «День спорта».

Беларусь 2
07.00 «Телеутро».
09.00, 19.05 «Тэлебарометр».
09.05, 17.05 «Месть». Сериал.
11.05, 22.05 «Нераскрытые тайны».
12.05 «Здесь кто-то есть: искупление». Сериал.
14.10, 20.20 «На ножах».
15.15, 23.00 «Их перепутали в роддоме». Сериал.
16.20, 00.05 «Пин_код».
19.10 «Барышня-крестьянка».
21.25 «Богиня шопинга».
22.00 «Спортлото 6 из 49», «КЕНО».

Беларусь 3
07.00 «Дабранак».
07.35, 20.10 «Беларуская кухня».
08.05, 12.00, 19.55 «Калейдаскоп».
08.20, 12.15, 13.45, 23.20 «Гэты дзень».
08.25, 18.35 «Маргарыта Назарава». Серыял.
09.20, 13.50 «Гарадскі раманс». М/ф.
10.55, 19.30 «Камертон».
11.20, 17.55 «Легенды кіно».
12.20 «Вялікія мастакі».
13.15 «Размаўляем па-беларуску».
15.25 «Партызаны».
15.55, 21.05 «Час кіно».
16.05, 21.15 «Вяртанне». М/ф.
20.40 «Калыханка».
23.05 «Песні пад гітару».
23.25 «Святло далёкай зоркі».

Беларусь 5
08.00 «Слэм-данк».
08.30 «Спорт-кадр».
09.00 Хоккей. КХЛ.
11.00, 14.30 Теннис. Турнир WTA. Прямая трансляция.
13.05 Футбол. Лига Европы УЕФА. 3-й тур. Обзор.
14.00 «Пит-стоп».
16.35 «Козел про футбол».
16.55 Хоккей. КХЛ. «Салават Юлаев» (Уфа) – «Металлург» (Магнитогорск). Прямая трансляция (в перерывах – «Спорт-микс»).
19.25 Хоккей. Чемпионат Беларуси. Прямая трансляция (в перерывах – «Спорт-центр»).
21.45 «Спорт-центр».
21.55 «Овертайм».
22.25 «Мир английской премьер-лиги».
23.00 Смешанные единоборства.

ОНТ
06.00, 06.30, 07.00, 07.30, 08.00, 08.30, 09.00, 11.00, 13.00, 16.00, 18.00, 20.30 «Наши новости».
06.05, 07.05, 08.05 «Наше утро».
09.05 «Жить здорово!».
10.10 «Покушение». Сериал.
11.05, 13.05, 16.15, 18.15, 21.00 «Новости спорта».
11.10 «Модный приговор».
12.05 «Мужское/Женское».
13.10 «Давай поженимся!».
14.20, 16.20 «Время покажет».
16.55 «На самом деле».
18.20 «Контрольная закупка».
18.55 «Удача в придачу!». Дневник.
19.00 «Пусть говорят».
20.00 «Время».
21.05 «Гостиница «Россия». Сериал.
23.10 «Вечерний Ургант».
23.50 «На ночь глядя».
00.50 «Ночные новости».

РТР-Беларусь
07.00 «Утро России».
11.00, 14.00, 17.00, 20.00 «Вести».
11.40 «Комната смеха».
12.00, 20.40 «Тайны следствия». Сериал.
13.50, 16.50, 19.50, 23.00 «Новости – Беларусь».
14.35 «О самом главном».
15.45 «60 минут».
17.35 «Судьба человека».
18.45 «Андрей Малахов. Прямой эфир».
22.10 «Простые вопросы».
22.30, 23.10 «Бумеранг». Сериал.
00.35 «Вечер».

НТВ-Беларусь
05.55 «Астропрогноз».
06.00, 07.00, 08.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00 «Сегодня».
06.10, 07.10 «Деловое утро НТВ».
08.05 «Возвращение Мухтара». Сериал.
09.40, 23.30 «ЧП.by».
10.20, 19.40 «Удача в придачу!» с «Евроопт». Дневники.
10.25 «Лесник». Сериал.
12.05 «Суд присяжных».
13.25, 18.25 «Обзор. Чрезвычайное происшествие».
14.05 «Место встречи».
16.30 «Улицы разбитых фонарей». Сериал.
19.45 «Невский». Сериал.
23.50 «Итоги дня».
00.20 «Агентство скрытых камер». Сериал.

СТВ
06.00, 07.30, 10.30, 13.30, 16.30, 19.30, 22.30 «24 часа».
06.10, 17.25 «Минщина».
06.20, 07.45 «Утро. Студия хорошего настроения».
07.40, 20.10, 23.00 «СТВ-спорт».
08.30, 18.35 «Тайны Чапман».
09.35, 17.35 «Самые шокирующие гипотезы».
10.40 «Отблески». Сериал.
12.35, 23.25 «Загадки человечества».
13.50 «Территория заблуждений».
15.35 «Водить по-русски».
15.55 «Минск и минчане».
16.50 «Солдаты и офицеры».
20.00 «Столичные подробности».
20.15 «Доброе утро». Х/ф.
22.10 «Смотреть всем!».
23.05 «Автопанорама».
00.15 «Боец. Рождение легенды». Сериал.

Мир
06.35, 16.15, 17.10, 18.05, 05.40 «Возвращение Мухтара-2». Сериал.
07.30 «Доброе утро, мир!».
08.35 «Нет проблем».
10.00, 04.05 «Любимые актеры»
10.35, 13.15 «Временщик». Х/ф.
13.00, 16.00, 19.00 «Новости».
14.25, 02.45 «Другой мир».
15.00 «Дела семейные».
19.20 «Право на правду». Сериал.
21.10 «Отдел 44». Сериал.
23.10 «Сюрприз». Х/ф.
01.05 «Пари на любовь». Х/ф.
04.30 «Вратарь». Х/ф.

Россия Культура
06.30, 07.00, 07.30, 08.00 10.00, 15.00, 19.30, 23.45 «Новости культуры».
06.35 «Правила жизни».
07.05 «Легенды мирового кино».
07.35 «Путешествия натуралиста».
08.05, 21.50 «Аббатство Даунтон». Сериал.
09.40, 19.45 «Главная роль».
10.15, 18.00 «Наблюдатель».
11.10, 00.40 «ХХ век».
12.10 «Игра в бисер».
12.55 «Абсолютный слух».
13.35 «Божественное правосудие Оливера Кромвеля».
14.30 «История в фарфоре».
15.10 «Музыкальные фестивали России».
16.30 «Пряничный домик».
16.55 «Линия жизни».
17.50 «Томас Кук».
19.00 «Александр Зиновьев. Зияющие высоты».
20.05 «Ступени цивилизации».
20.55 «Спокойной ночи, малыши!».
21.10 «Энигма. Андрис Нелсонс».
23.25, 02.40 «Мировые сокровища».
00.00 «Черные дыры. Белые пятна».
01.35 «Музыка страсти и любви».

Белсат
07.00, 7.55, 13.10, 14.10, 18.30, 19.30, 00.15, 02.10 «Студыя «Белсат».
07.25, 13.40 «Маю права».
07.45, 14.00 «Гісторыя пад знакам «Пагоні».
09.25, 15.40, 21.00, 01.45 «Аб'ектыў».
09.50, 16.05 «Вяскоўцы».
10.15, 17.00 «Невядомая Беларусь»: «Чарга. Гісторыя пытання ці пытанне гісторыі?». Д/ф.
10.50 «У Бога за мяжою». М/ф.
12.45, 17.35 «Прыват».
16.35 «Гістарычны даведнік Багуслава Валашаньскага». Дак.серыял.
18.05 «Эксперт».
18.55 «Людскія справы».
21.25, 02.30 «Рэпартэр».
21.50 «Лютэр». Серыял.
22.45 «Пячора забытых сноў». Д/ф.

ПЯТНИЦА, 27 ОКТЯБРЯ

Беларусь 1

06.00, 07.20, 08.15 «Доброе утро, Беларусь!».
07.00, 08.00, 09.00, 12.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 01.55 «Новости».
07.05, 08.05 «Новости экономики».
07.10, 08.10, 18.15 «Зона Х».
09.10 «След». Сериал.
10.55, 12.10, 18.40, 19.20 «Нити судьбы». Сериал.
13.10 «Детский доктор».
13.45 «День в большом городе».
14.45, 15.25, 17.05 «Певица». Сериал.
15.15, 18.00 «Новости региона».
21.00 «Панорама».
21.50 «Клуб редакторов».
22.35 «Катино счастье». Сериал.
02.15 «День спорта».

Беларусь 2

07.00 «Телеутро».
09.00, 18.50 «Телебарометр».
09.05, 17.05 «Месть». Сериал.
10.45 «Нераскрытые тайны».
11.45 «Здесь кто-то есть: искупление». Сериал.
13.50, 20.05 «Американский жених».
15.20 «Их перепутали в роддоме». Сериал.
16.20, 00.05 «Пин_код».
18.55 «Барышня-крестьянка».
21.30 «Богиня шопинга».
22.05 «Спортлото 5 из 36», «КЕНО».
22.10 «Битва экстрасенсов. 16-й сезон».

Беларусь 3

07.00 «Дабрападанак».
07.35, 13.15, 20.10 «Беларуская кухня».
08.05, 12.00, 19.55 «Калейдаскоп».
08.20, 12.15, 14.05 «Гэты дзень».
08.25, 18.35 «Маргарыта Назарава». Серыял.
09.20, 14.10 «Куды ён падзенецца!». М/ф.
10.50, 19.30 «Камертон».
11.20, 17.55 «Легенды кіно».
12.20 «Вялікія мастакі».
13.40 «Сіла веры».
15.45 «Партызаны».
16.10, 21.05, 23.05 «Час кіно».
16.15, 21.15 «Пасажырка». М/ф.
20.40 «Калыханка».
22.50 «Песні пад гітару».
23.15 «Утаймаванне свавольніка». М/ф.

Беларусь 5

08.00 «Овертайм».
08.30 Хоккей. Чемпионат Беларуси.
10.30 «Мир английской премьер-лиги».
11.00, 14.30 Теннис. Турнир WTA. Итоговый турнир. Сингапур. Прямая трансляция.
13.00 Хоккей. КХЛ.
16.30 Смешанные единоборства.
18.20 Хоккей. КХЛ. «Йокерит» (Хельсинки) – «Динамо-Минск». Прямая трансляция (в перерывах – «Спорт-центр»).
20.50 «Спорт-центр».
21.00 «Хоккей для всех».
21.30 Футбол. «Беларусбанк». Чемпионат Беларуси. «Шахтер» (Солигорск) – «Днепр» (Могилев).
23.30 «Тренировочный день».

ОНТ

06.00, 06.30, 07.00, 07.30, 08.00, 08.30, 09.00, 11.00, 13.00, 16.00, 18.00, 20.30 «Наши новости».
06.05, 07.05, 08.05 «Наше утро».
09.05 «Жить здорово!».
10.10 «Покушение». Сериал.
11.05, 13.05, 16.15, 18.15, 21.00 «Новости спорта».
11.10 «Модный приговор».
12.05 «Мужское/Женское».
13.10 «Давай поженимся!».
14.20 «Время покажет».
16.20 «Девушка с гитарой». Х/ф.
18.20 «Контрольная закупка».
18.55 «Удача в придачу!». Дневник.
19.00 «Поле чудес».
20.00 «Время».
21.05 «Голос». Новый сезон.
23.00 «Что? Где? Когда?» в Беларуси».
00.10 «Вечерний Ургант».
01.05 «Ночные новости».

РТР-Беларусь

07.00 «Утро России».
11.00, 14.00, 17.00, 20.00 «Вести».
11.40 «Простые вопросы».
12.00, 20.40 «Тайны следствия». Сериал.
13.50, 16.50, 19.50, 23.00 «Новости – Беларусь».
14.35 «О самом главном».
15.45 «60 минут».
17.35 «Судьба человека».
18.45 «Андрей Малахов. Прямой эфир».
22.10, 23.10 «Юморина».
00.20 «Звезды светят всем». Х/ф.

НТВ-Беларусь

05.55 «Астропрогноз».
06.00, 07.00, 08.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00 «Сегодня».
06.10, 07.10 «Деловое утро НТВ».
08.05 «Возвращение Мухтара». Сериал.
09.40, 23.30 «ЧП.by».
10.20, 19.40 «Удача в придачу!» с «Евроопт». Дневники.
10.25 «Лесник». Сериал.
12.05 «Суд присяжных».
13.25, 18.25 «Обзор. Чрезвычайное происшествие».
14.05 «Место встречи».
16.30 «Улицы разбитых фонарей». Сериал.
19.45 «Жди меня».
20.40, 00.00 «Невский». Сериал.
00.55 «Агентство скрытых камер». Сериал.

СТВ

06.00, 07.30, 10.30, 13.30, 16.30, 19.30, 22.30 «24 часа».
06.10, 17.25 «Минщина».
06.20, 07.45 «Утро. Студия хорошего настроения».
07.40, 20.10, 23.00 «СТВ-спорт».
08.30, 18.35 «Тайны Чапман».
09.35, 17.35 «Самые шокирующие гипотезы».
10.40 «Отблески». Сериал.
12.35 «Загадки человечества».
13.50 «Доброе утро». Х/ф.
15.45 «Водить по-русски».
16.10 «Автопанорама».
16.50 «Добро пожаловаться».
17.10 «Открытый разговор».
20.00 «Столичные подробности».
20.15 «Вооружен и опасен: личное оружие бойцов спецназа».
22.00 «Смотреть всем!».
23.05 «Под крышей науки. Тайные проекты спецслужб».
23.55 «Боец. Рождение легенды». Сериал.

Мир

06.35, 17.10, 18.05 «Возвращение Мухтара-2». Сериал.
07.30 «Доброе утро, мир!».
08.35 Мультфильмы.
09.20 «Ах, водевиль, водевиль…». Х/ф.
10.40 «Любимые актеры».
11.10 «Начало». Х/ф.
13.00, 16.00, 19.00 «Новости».
13.15 «Домработница». Сериал.
14.25 «Другой мир».
15.00 «Дела семейные».
16.15 «Секретные материалы».
19.20 «Самозванка». Сериал.
22.45, 05.15 «Приключения Буратино». Х/ф.
01.20 «Держись, шоубиз!».
01.50 «Кошмар большого города».
02.20 «Сюрприз». Х/ф.
03.55 «Пари на любовь». Х/ф.

Россия Культура

06.30, 07.00, 07.30, 08.00, 10.00, 15.00, 19.30, 23.20 «Новости культуры».
06.35 «Пряничный домик».
07.05 «Легенды мирового кино».
07.35 «Путешествия натуралиста».
08.05 «Правила жизни».
08.30 «Россия, любовь моя!».
09.00 «Интернет полковника Китова».
09.40 «Главная роль».
10.20 «Актриса». Х/ф.
11.45 «Мировые сокровища».
12.00 «История искусства».
12.55 «Энигма. Андрис Нелсонс».
13.35 «Божественное правосудие Оливера Кромвеля».
14.30 «Истории в фарфоре».
15.10 «Музыкальные фестивали России».
15.55 «Письма из провинции».
16.25 «Гении и злодеи».
16.50 «Татьяна Лиознова. Дожить до светлой полосы».
17.45 «Большая опера – 2017».
19.45 «Смехоностальгия».
20.15 «Линия жизни».
21.15 «Маленькие женщины». Х/ф.
23.35 «2 Верник 2».
00.20 «В центральном парке». Х/ф.
01.50 «Искатели».
02.40 «Архангельские новеллы». Мультфильм для взрослых (с субтитрами).

Белсат

07.00, 08.00, 13.10, 14.15, 18.30, 19.30, 23.50, 01.45 «Студыя «Белсат».
07.30, 13.45 «Людскія справы».
09.30, 15.45, 21.00, 01.20 «Аб'ектыў».
10.00, 16.10 «Рэпартэр».
10.20 «Гістарычны даведнік Багуслава Валашаньскага». Дак.серыял.
10.45, 16.35 «Пячора забытых сноў». Д/ф.
12.15 «Лютар». Дак.серыял.
18.00 «Вяскоўцы».
18.55 «Загадкі беларускай гісторыі»: «Мсціслаў. Горад на крывіцка-радзіміцкай мяжы».
19.15 «Сведкі»: «1988».
21.25, 02.05 «ПраСвет».
22.05 «Мілажаль». М/ф.

СУББОТА, 28 ОКТЯБРЯ

Беларусь 1

06.00 «Існасць».
06.25 Слово митрополита Павла на Димитриевскую родительскую субботу.
06.35 «Катино счастье». Сериал.
08.20 «Кулинарная дипломатия».
09.00, 12.00, 15.00 «Новости».
09.10 «Клуб редакторов».
09.55 «Дача».
10.30 «Трансформация».
11.10 «Здоровье».
12.10 «50 рецептов первого».
12.50, 15.45, 22.50 «Сваты-3». Сериал.
14.00 «Я знаю».
15.15 «Краіна».
17.00 «Не жалею, не зову, не плачу». Сериал.
21.00 «Панорама».
21.45 «Счастливый вечер».
00.55 «День спорта».

Беларусь 2

07.00 «Слишком много хвостов».
07.30 «Фиксики».
07.55 «Карапузы в Париже». Мультфильм.
09.15, 20.40 «Телебарометр».
09.20 «Нераскрытые тайны».
10.20 «Свадьба вслепую».
11.50, 20.45 «Барышня-крестьянка».
13.00 «Кунг-фу панда-2». Мультфильм.
14.35 «Модная мамочка». Х/ф.
16.45 «Копейка в копейку».
17.25 «Научи жену рулить».
18.30 «Ковбои против пришельцев». Х/ф.
22.00 «Спортлото 6 из 49», «КЕНО».
22.05 «ЛавЛавСаг».
23.15 «Новый Человек-паук». Х/ф.

Беларусь 3

07.35 «Сіла веры».
08.00, 14.15, 20.15 «Калейдаскоп».
08.15, 14.30, 20.30 «Гэты дзень».
08.20 Мультфільмы.
08.50 «Вечны кліч». Серыял.
10.00 «Хата на хату».
10.55 «Беларуская кухня».
11.25 «Беларусь як песня».
11.50 «Навукаманія».
12.20 «Высокі бландзін у чорным чаравіку». М/ф.
13.50 «Я хачу гэта ўбачыць!».
14.35 «Камертон».
15.05 «Мелодыі лета».
16.00 «Апошні дзень».
16.35 «Выкрасці Бельмандо». М/ф.
18.25 «Чыстае неба». М/ф.
20.40 «Калыханка».
21.05, 23.05 «Час кіно».
21.15 «Не хлебам адзіным». М/ф.
23.15 «Блеф». М/ф.

Беларусь 5

07.55 Хоккей. КХЛ.
09.45 «Хоккей для всех».
10.15 «Большой спорт».
11.00, 21.30 Теннис. WTA.
13.05 «Спорт-микс».
13.15 «Наши. Вячеслав Хороненко».
13.35 «Наши. Леонид Тараненко».
13.50 Футбол. Лига чемпионов УЕФА.
14.25 Футбол. Чемпионат Англии. Прямая трансляция.
16.25 Тренировочный день.
16.55 Футбол. «Беларусбанк». Чемпионат Беларуси. Прямая трансляция.
19.00, 21.20 «Спорт-центр».
19.10 «Спорт-микс».
19.20 Футбол. Чемпионат Англии. Прямая трансляция (в перерыве – «Спорт-центр»).

ОНТ

07.00, 09.00, 16.00, 20.30 «Наши новости».
07.05 «Женщина для всех». Х/ф.
09.05 «Смешарики. Спорт».
09.20 «Здоровье».
10.30 «Смак».
11.15 «Идеальный ремонт».
12.20 «Умницы и умники».
13.10 «Гостиница «Россия». За парадным фасадом».
14.10 «Бабий бунт, или Война в Новоселково». Сериал.
16.15, 21.00 «Новости спорта».
16.20 «Ералаш».
16.35 «Теория заговора».
17.35 «Кто хочет стать миллионером?».
19.05 «Мой бизнес».
21.05 «Удача в придачу!». Дневник.
21.10 «Сегодня вечером».
23.50 «Прожекторперисхилтон».
00.40 «Короли фанеры».

РТР-Беларусь

07.00 «Комната смеха».
07.15 «Следствие ведут знатоки». Сериал.
11.00, 20.00 «Вести».
11.25 «Живые истории».
12.15 «Пятеро на одного».
13.05 «Наше дело».
13.20 «Измайловский парк».
15.25 «Цена любви». Сериал.
19.00 «Картина мира».
19.55 «Погода на неделю».
20.55 «Счастливая серая мышь». Х/ф.
22.40 «Пока смерть не разлучит нас». Х/ф.

НТВ-Беларусь

05.45 «Астропрогноз».
05.50 «Их нравы».
06.30 «Преступление будет раскрыто». Сериал.
08.00, 10.00, 13.00, 16.00 «Сегодня».
08.20 «Врачебные тайны плюс».
08.55 «Поедем, поедим!».
09.25 «ЧП.by».
10.20 «Главная дорога».
11.00 «Еда живая и мертвая».
11.55 «Квартирный вопрос».
13.20 «Как в кино».
14.15 «Адвокат». Сериал.
16.20 «Следствие вели…».
17.10 «Секрет на миллион».
19.00 «Центральное телевидение».
20.00 «Ты супер! Танцы».
22.25 «Удача в придачу!» с «Евроопт». Дневники.
22.30 «Точка обстрела». Х/ф.
00.10 «Квартирник НТВ у Маргулиса».

СТВ

06.00 «Документальный проект».
08.25 «Бонстики news».
08.35 «Тайны Чапман».
09.30 «Самые шокирующие гипотезы».
10.25 «Теледоктор».
11.00 «Минск и минчане».
11.35 «Ремонт по-честному».
12.15 «Самая полезная программа».
13.10 «Всем по котику».
13.30, 16.30, 19.30 «24 часа».
13.45 «Открытый разговор».
14.00, 01.40 «Блондинка за углом». Х/ф.
15.35 «Водить по-русски».
15.55 «Большой город».
16.40 «Под крышей науки. Тайные проекты спецслужб».
17.35 «Знакомство с родителями». Х/ф.
20.00 «СТВ-спорт».
20.10 «Знакомство с Факерами». Х/ф.
22.15 «Знакомство с Факерами-2». Х/ф.
00.00 «Засекреченные списки».

Мир

07.50 «Союзники».
08.20 «Маша и Медведь». Мультфильм.
09.00 «Ой, мамочки!».
09.30 «Наше кино. История большой любви».
10.00, 16.00, 19.00 «Новости».
10.20 «Достояние республик. Поверженные колоссы».
10.50, 22.35 «Покровские ворота». Х/ф.
13.35 «Начало». Х/ф.
15.30 «Любимые актеры».
16.15, 19.15 «Фурцева. Легенда о Екатерине». Сериал.
01.10 «Сюрприз». Х/ф.
03.05 «Ах, водевиль, водевиль…». Х/ф.
04.05 Мультфильмы.

Россия Культура

06.30 «Библейский сюжет».
07.05 «Александр Невский». Х/ф.
08.55 Мультфильм.
09.50 «Обыкновенный концерт».
10.20 «Больше, чем любовь».
11.00 «Когда деревья были большими». Х/ф.
12.35 «Власть факта».
13.20, 00.40 «Гейгельский национальный парк».
14.10 «В центральном парке». Х/ф.
15.40 «История искусства».
16.40, 01.35 «Искатели».
17.25 «Игра в бисер».
18.10 «Любовь в искусстве».
19.00 «Большая опера – 2017».
21.00 «Агора».
22.00 «Его дочь». Х/ф.
23.45 Квартет Даниэля Юмера. Концерт на джазовом фестивале во Вьенне.
02.20 Мультфильмы для взрослых (с субтитрами).

Белсат

07.00, 08.00 «Студыя «Белсат».
07.30 «Загадкі беларускай гісторыі»: «Мсціслаў. Горад на крывіцка-радзіміцкай мяжы».
07.45 «Сведкі»: «1988».
09.30, 21.00, 23.35 «Аб'ектыў».
10.00, 13.30, 23.50 «ПраСвет».
10.35 «Дзённік Флёркі». Мультсерыял.
11.00 «Матыльда». Мультсерыял.
11.15 «Ранча «Піковая сямёрка». Серыял.
11.45 «Планета Зямля». Серыял.
12.35 «Гісторыя пад знакам «Пагоні».
12.45 «Асабісты капітал».
13.05 «Маю права».
14.05, 00.30 «Жонкі дэспатаў». Дак.серыял.
15.00 «Мілажаль». М/ф.
16.45 «Беларусы ў Польшчы».
17.05 «Рэпартэр».
17.25 «Над Нёмнам».
17.40 «Бода». Серыял.
18.35 «#chicagoGirl. Сацыяльныя сеткі супраць дыктатара». Д/ф.
19.50 «Зона «Свабоды».
20.25 Belsat Music LIVE.
21.15 «Рапарт»: «Моладзь у эміграцыі».
21.45 «Гучней за бомбы». М/ф.
01.25 «Зоры не спяць».

МЧС ПРЕДУПРЕЖДАЕТ...



ВОСКРЕСЕНЬЕ, 29 ОКТЯБРЯ

Беларусь 1

06.35 «Катино счастье». Сериал.
08.20 «Детский доктор».
09.00, 12.00, 15.00 «Новости».
09.10 «Арсенал».
09.45 «Коробка передач».
10.25 «Народное утро».
11.05 «Вокруг планеты».
12.10 «Новости. Центральный регион».
12.35 «50 рецептов первого».
13.10, 15.30 «На белом коне». Сериал.
15.15 «Твой город».
17.15 «Теория невероятности». Сериал.
20.35 «Навіны надвор'я».
21.00 «Главный эфир».
22.10 «Валентин Елизарьев. Балет – искусство мысли».
23.05 «Не жалею, не зову, не плачу». Сериал.

Беларусь 2

07.00 «Модная мамочка». Х/ф.
09.00, 19.45 «Телебарометр».
09.05 «Мир наизнанку».
10.20 «Счастливы вместе-5». Сериал.
11.30, 20.45 «Барышня-крестьянка».
12.45 «Пингвины из Мадагаскара». Мультфильм.
13.35 «Бонстик-шоу».
14.40 «Новый Человек-паук». Х/ф.
17.05 «Камень, ножницы, бумага».
17.50 «Битва экстрасенсов. 16-й сезон».
20.25 «Два рубля».
22.00 «Спортлото 5 из 36», «КЕНО».
22.05 «Больше, чем секс». Х/ф.

Беларусь 3

07.35 «Музеі Беларусі».
08.00, 12.55, 20.15 «Калейдаскоп».
08.15, 13.10, 20.30, 23.50 «Гэты дзень».
08.20 «Высокі бландзін у чорным чаравіку». М/ф.
09.50 «Наперад у мінулае».
10.20 «Нацыянальны хіт-парад».
11.15 «Залаты шлягер – 2017». Урачыстае адкрыццё Міжнароднага музычнага фестывалю.
13.15 «Беларусь як песня».
13.40, 21.05 «Час кіно».
13.50 «Не хлебам адзіным». М/ф.
15.45 «Чыстае неба». М/ф.
17.35 «Вечны кліч». Серыял.
18.40 «Хата на хату».
19.35 «Апошні дзень».
20.40 «Калыханка».
21.15 «Я абслугоўваў англійскага караля». М/ф.
23.15 «Песні пад гітару».

Беларусь 5

07.50 Футбол. «Беларусбанк». Чемпионат Беларуси.
09.40, 12.35, 20.40 Футбол. Чемпионат Англии.
11.35 «Снежный барс».
12.05 «Игры «на вырост».
14.30 Теннис. WTA. Итоговый турнир. Прямая трансляция.
16.15 Баскетбол. Единая лига ВТБ. «Цмокі-Мінск»–«Парма» (Пермь). Прямая трансляция (в перерыве – «Спорт-центр»).
18.00 Хоккей. КХЛ. «Динамо» (Рига) – «Динамо-Минск». Прямая трансляция (в перерывах – «Спорт-центр»).
20.30 «Спорт-центр».
22.40 «Про спорт».
23.25 «Пит-стоп».

ОНТ

07.00, 09.00, 16.00 «Наши новости».
07.05 «Убийство в Саншайн-Менор». Х/ф.
08.40 «Непутевые заметки».
09.05 «Воскресная проповедь».
09.20 «На наш вкус».
10.00 «Честное слово».
10.50 «Моя мама готовит лучше!».
11.50 «Свадьба в Малиновке. Непридуманные истории».
12.35 «Свадьба в Малиновке». Х/ф.
14.10 «Бабий бунт, или Война в Новоселково». Сериал.
16.15 «Новости спорта».
16.20 «Я могу!».
18.20 «Старше всех!».
20.00 «Контуры».
21.05 «Радиомания-2017». Церемония вручения национальной премии.
22.35 «Что? Где? Когда?». Осенняя серия игр.
23.45 «Городские пижоны».

РТР-Беларусь

07.00 «Другой берег». Х/ф.
09.00 «Поздняя любовь». Х/ф.
11.00, 14.00, 20.00 «Вести».
11.20 «Сам себе режиссер».
12.15 «Утренняя почта».
13.00 «Когда все дома».
14.15 «Смеяться разрешается».
16.25 «Надежда». Сериал.
21.30 «Что происходит».
22.30 «Эхо греха». Х/ф.
00.10 «Воскресный вечер».

НТВ-Беларусь

05.50 «Астропрогноз».
05.55 «Устами младенца».
06.30 «Преступление будет раскрыто». Сериал.
08.00, 10.00, 13.00, 16.00 «Сегодня».
08.20 «Пора в отпуск».
09.05 «Малая земля».
10.25 «Первая передача».
11.05 «Чудо техники».
11.55 «Дачный ответ».
13.20 «НашПотребНадзор».
14.20 «Адвокат». Сериал.
16.20 «Следствие вели…».
18.05 «Новые русские сенсации».
19.00 «Итоги недели».
20.10 «Бой с тенью-2: реванш». Х/ф.
22.30 «Ты не поверишь!».
23.30 «Звезды сошлись».

СТВ

06.10 «Знакомство с родителями». Х/ф.
07.55 «Добро пожаловаться».
08.15 «Бонстики news».
08.25, 16.00 «Автопанорама».
08.55 «Знакомство с Факерами». Х/ф.
11.00 «Большой завтрак».
11.40 «Знакомство с Факерами-2». Х/ф.
13.30, 16.30 «24 часа».
13.45, 01.50 «Любовь земная». Х/ф.
15.30 «Водить по-русски».
16.50 «Центральный регион».
17.20 «Военная тайна».
19.30 «Неделя».
20.25, 22.40 «Отцы». Сериал.
22.10 «Неделя спорта».

Мир

06.00 «Миллион вопросов о природе».
06.10, 07.00, 08.10, 09.20 Мультфильмы.
06.30 «Такие странные».
07.20 «Знаем русский».
08.20 «Беларусь сегодня».
08.50 «Еще дешевле».
09.30 «Культ/Туризм».
10.00, 16.00 «Новости».
10.15 «Самозванка». Сериал.
13.50 «Сабрина». Х/ф.
16.15, 20.00 «Под прикрытием». Сериал.
19.00 «Вместе».
23.30 «Фурцева. Легенда о Екатерине». Сериал.
05.05 «Сибиряки». Х/ф.

Россия Культура

06.30 «Святыни христианского мира».
07.05 «Большая жизнь». Х/ф.
08.40 Мультфильмы.
09.35 «Передвижники. Виктор Васнецов».
10.10 «Обыкновенный концерт».
10.40 «Анна на шее». Х/ф.
12.05 «Что делать?».
12.50 «Созвездие зоопарка» (с субтитрами).
13.35 Сэр Саймон Рэттл и Берлинский филармонический оркестр. Концерт в Вальдбюне.
14.45 «Билет в Большой».
15.30 «Пешком…».
16.00 «Гений».
16.30 «Возвращение дирижабля».
17.15 «Узбекистан. Обретенные откровения».
18.10 «Не болит голова у дятла». Х/ф.
19.30 «Новости культуры».
20.10 «Романтика романса».
21.10 «Белая студия».
21.50 «Культ кино». **«Рай: Надежда».** Х/ф.
23.30 «Ближний круг братьев Котт».
00.25 «Любовь в искусстве».
01.10 «Когда деревья были большими». Х/ф.
02.40 Мультфильм для взрослых (с субтитрами).

Белсат

07.00, 21.00, 00.05 «Аб'ектыў».
07.15 «ПраСвет».
07.55 «Дзённік Флёркі». Мультсерыял.
08.15 «Матыльда». Мультсерыял.
08.35 «Планета Зямля». Серыял.
09.25 «Ранча «Піковая сямёрка». Серыял.
09.50 «Беларусы ў Польшчы».
10.10 «Рэпартэр».
10.30 «Над Нёмнам».
10.45 «Зона «Свабоды».
11.25 «Прыват».
11.55, 21.15 «Вяскоўцы».
12.20 «Басовішча-2017».
13.10 «Рапарт»: «Моладзь у эміграцыі».
13.40 «Людскія справы».
14.15 «#chicagoGirl. Сацыяльныя сеткі супраць дыктатара». Д/ф.
15.25 «Гучней за бомбы». М/ф.
17.15 «Гісторыя свету». Серыял.
18.15 «Кулінарныя падарожжы Роберта Макловіча».
18.40 «Мова нанова».
19.00 «Эксперт».
19.25 «Невядомая Беларусь»: «Зніклая пазаія». Д/ф.
19.55 «Убежденія». Д/ф.
21.45 «Кінаклуб»: «Піяністка».
22.00 «Піяністка». М/ф.
00.25 Belsat Music LIVE.
00.50 «Бода». Серыял.
01.50 «Бывайце, таварышы!». Дак.серыял.

Адрас рэдакцыі: 220030 Мінск, вул.Энгельса, 34а. Прыёмная: тэл./факс (017) 328-68-71. Рэкламны аддзел (017) 328-66-09.
nvonlineinfo@gmail.com http://www.nv-online.info

Падпісныя індэксы:
63222 – для індывідуальных падпісчыкаў,
632222 – для прадпрыемстваў і арганізацый.

Заснавальнік і галоўны рэдактар
Іосіф Паўлавіч СЯРЭДЗІЧ

Пакольні ў рэдакцыі няма магчымасці рэцэнзаваць і вяртаць нявыкарыстаныя матэрыялы, яна пакідае права ўступаць у перапіску за сабой. За інфармацыю, размешчаную ў рэкламных аб'явах, рэдакцыя не адказвае. Могуць друкавацца матэрыялы, у якіх пазіцыя аўтараў не падзяляецца газетай. Пасведчанне аб дзяржаўнай рэгістрацыі сродку масавай інфармацыі №947 ад 6 студзеня 2010 г. выдадзена Міністэрствам інфармацыі Рэспублікі Беларусь (пасведчанне аб дзяржаўнай рэгістрацыі №224 ад 6 сакавіка 2000 г.). Надрукавана ў друкарні дзяржаўнага прадпрыемства «Выдавецтва «Беларускі Дом друку». ЛП №02330/106 ад 30.04.2004. Мінск, пр. Незалежнасці, 79. Падпісана ў друк 19.10.2017 у 17.00. Аб'ём 4 друк. аркушы. Тыраж 24 015 экз. Заказ № 3828.